



Debórah Castillo

¿Nos salvará la belleza? Resplandece. Tú me respondes. Al final de las salinas la extraviada soy yo

Aunque la comunión del cuerpo con la naturaleza ha sido una estrategia común para muchas prácticas artísticas desarrolladas desde los años sesenta, hoy en día puede convertirse en una poética más reflexiva sobre los procesos de subjetivación y en especial, como vía para construir otra erótica y poner en duda la cultura hegemónica que ha negado la corporalidad como historia y ha enfatizado la visualidad epidérmica de las formas.

.....

¿Estará en algún sitio la piel de esa palabra iridiscente que constataron sus propios abismos? En este instante tu figura ha desaparecido por entre los pálidos cromatismos de un fulgor que consume e integra. Yo te busco y también espero a Ana Mendieta diluida en las hojarascas de una geodesia que es organismo, excremento, germinación y dermis... es todo y es nada. Lo que me pregunto es si le dolió. Me doblego. ¿Será que te perdiste como ellos en esa luz homogénea que te hace estar y no estar en todas partes? Debe doler la conciencia, el ciclo perforando en la membrana, el abrazo metamórfico de ese mineral penetrante.

.....

Deborah Castillo nos conduce a un mundo de imágenes portadoras de una fuerte carga ceremonial que lleva implícita la característica dimensión performática de su trabajo. Para Deborah Castillo la autorepresentación ha sido una constante pero ahora asume la desnudez desde una subversión de las economías fundacionales y transita desde el cuerpo-sujeto hacia el cuerpo-fluido.

En un proceso de re-erotización su cuerpo se despoja de los atavíos representacionales para entregarse a la acción de una naturaleza corrosiva, porque a pesar de mostrarse visualmente como una superficie serena con un horizonte apenas perceptible, muy de acuerdo a los códigos de la abstracción, el paisaje corporal que ella ha registrado en video y fotografía, remite a los fluidos corporales: la leche materna, el semen y la sangre.

Esa materialidad que emana de los orificios corporales y establece límites sociales, ha determinado la condición subalterna de una naturaleza femenina abyecta condenada a ser domesticada por las operatorias de la lógica instrumental. El dolor y el goce como experiencias simultáneas de una erótica que imbrica la sensualidad, el vínculo amoroso y la maternidad, representan un deseo de resignificación de la subjetividad y el lenguaje en la discursividad pública, estética y sagrada, con la incorporación de aquellas pulsiones exiliadas a la marginalidad del universo privado. "Con todo, es a causa de lo «innoble» por lo que el cuerpo femenino se vincula directamente con lo sagrado" (Cahérine Clément y Julia Kristeva en *Lo femenino y lo sagrado*)

.....

En otro ángulo, mientras me abrasan los rojos terrosos de tu silueta rendida y entregada, se asoman los rastros de otros cuerpos cercanos pero ilegibles, instancias femeninas que rozaron los mismos vértices de ese pliegue que mata, que quema, pero que parece ligarnos a las humaredas de su inevitable curso: Margot Benacerraf, Yeni y Nam... Por entre las caucásicas rendijas que te rodean las escucho junto a ti, cada vez más.

.....

El cuerpo de la artista, entregado a un mar salino de blanca opacidad, exorciza el dolor y a la vez revitaliza la ambigüedad de la abyección como mirada y vivencia que desestabiliza el orden simbólico sostenido sobre una belleza que desterritorializa el placer y sus conflictos.

En esta última edición ya no hay confrontación con estereotipos sociales ni con discusiones ancladas en el campo de los géneros en el arte; Castillo nos induce a un tránsito ecuánimemente sosegado por espacios desde los cuales es posible crear vínculos con algunas de las realidades más básicas e inevitables de lo que significa ser un humano. Nos plantea entonces un diálogo elemental con la naturaleza, el único ámbito donde lo inevitable cumple su destino sin drama ni contratiempos; el único sitio donde el humano se reconcilia con lo trágico. Posiblemente algo como lo que el "suprematismo" malevichiano buscaba en el Cuadrado blanco sobre fondo blanco: un espacio para la sensibilidad pura, sin relato, sin contornos, entregado a la experiencia.

.....

No es posible para nadie definir con exactitud los linderos de esa alianza ancestral que fluye entre las rocas, la sal y el agua... Los ecos de esta garantía secreta asoman en las ondas verdes que desde esa fotografía te sumergen, tus ojos cerrados revitalizan la transformación de algunos brotes que como tú, flotan suspensos. En cierta forma las frecuencias del mar renuevan la cadencia que repiten ciertos presagios; algunos tan consumados como ese campo de acción con el que Robert Smithson dinamitó las estructuras de una naturaleza en persistente vicisitud, un alto desde la esencia de lo humano, un giro sobre nuestras formas banales de sobrellevar la existencia en ese ciclo que nunca se detiene, en los vaivenes de una llegada que es eterno desvanecimiento.

Voces: Félix Suazo / Lorena González / Carmen Hernández

Déborah Castillo ha realizado diversas muestras individuales: "CARACAS: El Nuevo Circo, Bestiario de curadores y artistas", OFICINA #1, Caracas (2009); "Documentos en regla: La Supersudaca", El Anexo / Arte contemporáneo, Caracas (2008); "Sucursal CCS", Sala Mendoza, Caracas (2006); "South American Cleaner", White Cubicle WC3, The George & Dragon, Londres (2005); "Oficio de Manos", Sala NG, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (2002). Entre sus exposiciones colectivas se encuentran "ID Performance", Centro Cultural Chacao, Caracas 2010; "Recreando/reinventando narrativas", Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, México DF-New Museum, Nueva York (2009); "[BELONG HERE]", Centro Cultural de España, Santiago de Chile (2008); "Colección Privada", Colección Espacio Escala, Sevilla-Málaga-Córdoba (2007); "Proyecto Latinoamericano", Photo España, Madrid (2006); "Don't trust", University of California, Los Angeles (2006); "South american cleaner", Feria PHOTO de Buenos Aires (2005); "Ocurrences: artists crossroads", Chicago (2005); "London in Six Easy Steps", Institute of Contemporary Arts "ICA", Londres (2005); "Actos de Fe", Sala NG Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG) -

Telephone Box, Londres (2004); “Salon XI Premio Eugenio Mendoza”, Sala Mendoza, Caracas (2003); “Contrasentido / Nueva Fotografia Venezolana”, Sala Mendoza, Caracas (2003); “VI Salón CANTV, Jóvenes con FIA”, Caracas (2003). En 2003 obtuvo el XI Premio Eugenio Mendoza, así como el segundo lugar en el VI Salón CANTV Jóvenes con FIA.

La muestra de Déborah Castillo permanecerá abierta en Oficina #1 desde el domingo 2 hasta el domingo 30 de octubre de 2011 en el siguiente horario: Martes a viernes de 2 a 6 pm. Sábados y domingos de 11am a 4 pm.

Deborah Castillo

Del 2 al 30 de octubre de 2011

Lista de obras:

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Sin título (rojo)
2011
90 x 90 cm
Inyección de tinta sobre papel de algodón
Edición de 5 + PA | 2. Sin título (Ofelia)
2011
90 x 90 cm
Inyección de tinta sobre papel de algodón
Edición de 5 + PA |
| 3. Sin título (boca arriba)
2011
Inyección de tinta sobre papel de algodón
60 x 70 cm
Edición de 5 + PA | 4. Sin título (vacía)
2011
Inyección de tinta sobre papel de algodón
60 x 70 cm
Edición de 5 + PA |
| 5. Sin título (boca abajo)
2011
60 x 70 cm
Inyección de tinta sobre papel de algodón
Edición de 5 + PA | 6. Sin título (abrazo)
2011
Video
Edición de 5 + PA |
| 7. Sin título (boca arriba/boca abajo)
2011
Video
Edición de 5 + PA | 8. Sin título (detalle)
2011
Video
Edición de 5 + PA |
| 9. Sin título (papeles)
2011
Papel laminado
Pieza única | |

Oficina #1

Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 5837526
Correo: oficinainumero1@gmail.com / <http://www.oficina1.com> / Twitter: [@oficinainumero1](https://twitter.com/oficinainumero1)