

RAFAEL SERRANO

Nace en Caracas, en 1977. Licenciado en Sociología por la Universidad Católica Andrés Bello, actualmente cursa el postgrado en Teoría e Historia del Arte, en la Universidad Central de Venezuela. En el campo de la fotografía se ha formado en las diversas escuelas que han existido en Caracas desde finales de los años noventa (Escuela de Arte Federico Brandt, Taller de Fotografía Roberto Mata, Organización Nelson Garrido) y en la University of Brighton de Inglaterra. Igualmente se desempeña como profesor de Fotografía en la Escuela de Comunicación Social de la Ucab. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como: 9 propuestas curatoriales, Centro Cultural Chacao 2011, Pedazos de País Oficina # 1, 2010, Salón Jóvenes con FIA 2010, Afianzar 2009 ONG, VII Salón de Fotografía Seguros Catatumbo, Maracaibo Maczul 2007, Múltiples Exhibition The Permanent Gallery Brighton-Inglaterra 2005 y Salón Michelena 2003 y 2002. Su trabajo reflexiona sobre el espacio como producto cultural y sobre los procesos de atribución de sentido y significado que en él ocurren.

“La casa es así un dispositivo de memoria, extrae de cada habitante sus pensamientos inconscientes y les da cuerpo: entidades fantasmáticas nacidas de los recuerdos, que resurgen en el presente, y que se producen como un intento de vincularnos a ella, de acercarnos. Pero la memoria le ha sido enajenada. Los edificios son entidades fijas en la mente de la mayoría. La idea de un espacio mutable es tabú especialmente en la casa de uno. Los que tienen una casa, por norma general, no hacen mucho más que conservar su propiedad. Hay que abrir la casa para que pueda recordar, hay que moverla para poner de nuevo en libertad esos recuerdos. Para abrir la memoria de la casa pondríamos agua por medio, agua que nos apartaría de su visibilidad, que nos desposeería de la seguridad de nuestra intervención sobre los objetos que rodean nuestro cuerpo”

VÁSQUEZ ROCCA

[HTTP://WWW.OBSERVACIONESFILOSOFICAS.NET/GORDONMATTACLARK](http://www.observacionesfilosoficas.net/gordonmattaclark)

GALPÓN [9]

CENTRO DE ARTE LOS GALPONES

29-11.

Av. Avila con 8a Transversal

Los Chorros.

Caracas 1071 Venezuela.

+58 212 5837526

oficinainumero1@gmail.com

oficina1.com

Martes a Viernes 2-6pm

Sábados y Domingos 11am-4pm

OFICINA #1

SITUACIÓN DE POSIBLE DESLIZAMIENTO | **CRONOLOGÍA**

_ En 1967 en la parcela Socorro de la 5ta transversal de la Av. Sucre de los Dos Caminos, en el lindero de la Quebrada Agua de Maíz, se construye el Edificio Giselian. Una edificación con bases para doce pisos que por ordenanzas municipales de la época, sólo le es permitido llegar a cinco pisos.

_33 años después, en el transcurso del año 2000, los vecinos del Edificio Giselian, comienzan a detectar grietas en la estructura y hundimiento de los suelos que lo circundan del lado de la quebrada.

_ El 23/07/2001 en carta redactada por la junta de condominio del Giselian, al Concejal César Millán de la Comisión de Mercadeo y Abastecimiento del Municipio Autónomo Sucre. Se solicitó ayuda para la construcción de un muro de contención, a fin de detener el socavamiento del terreno del edificio.

_ En el 2003 La vecina Xiomara Molina se comunicó al programa radial de la Dra. Ana Elisa Granado, Ministra del Ambiente y Recursos Naturales, para manifestar su preocupación ante el levantamiento del piso del lindero con la quebrada, como consecuencia de la acción de las raíces de un gran árbol.

_ Esta llamada generó un memorándum el 20/10/2003 desde el Ministerio de Ambiente y de los Recursos Naturales de la nación a la Dirección de Mantenimiento urbano de la Alcaldía Sucre, para que tomara cartas en el asunto y podara el árbol.

_ En fecha 23/04/2004 se dirigió una comunicación a la Dirección de Mantenimiento Urbano del Municipio Sucre, a la atención de la Ing. Ninoska Gramcko. Allí se planteó la emergencia por el período de lluvias y se alertó sobre las consecuencias de un, no deseado pero posible, hundimiento del terreno que afectaría la estructura del edificio y la vida de sus habitantes.

_ El 10/02/2005 se dirigió una comunicación a la Junta Parroquial del Municipio Leoncio Martínez conjuntamente con otras residencias de la 5ta y 6ta transversal de la Av. Sucre de los Dos Caminos, que lindan igualmente con la quebrada Agua de Maíz, para informar sobre daños ocasionados por lluvias.

_ En fecha 22/02/2005 se solicitó mediante comunicación dirigida a los Bomberos de la Urbina, sección Inspectores de Riesgos, una visita de inspección al edificio, por la preocupación creciente de la comunidad ante la observación de grietas en algunos de sus muros y pisos. Luego de la comunicación mencionada, los bomberos realizaron la inspección el día 08/03/2005. Emitieron sus observaciones en el CRE N 154-02-05 dirigido a la Dirección de Ingeniería y Planeamiento Urbano del municipio Sucre, donde solicitan la intervención de ese despacho a fin de mitigar riesgos.

- En fecha 03/06/2005 se dirigió comunicación a la Dirección de Obras y Servicios de la Alcaldía del Municipio Sucre, atención Ing. Ninoska Gramcko, planteando la misma preocupación del asentamiento del terreno. En la misma fecha se dirigió comunicación a IMAPASA, a la atención del señor Eleazar Márquez, para solicitar el embaulamiento, limpieza y poda de árboles de la quebrada Agua de Maíz.

_ En el mes de diciembre de 2005 se terminó el embaulamiento de la quebrada. Para que los contratistas pudieran meter las maquinarias y preparar los materiales necesarios para realizar dicho trabajo, la comunidad prestó sus áreas de servicio lo que se presume, trajo como consecuencia el debilitamiento del terreno y aumento de las grietas.

_ En fecha 13/03/2006 se dirigió una comunicación al alcalde José Vicente Rangel Avalos en vista de que aumentó la preocupación dentro del edificio por el hundimiento del piso, en aproximadamente 1 cm en una de las habitaciones del apartamento PB-3, así como por la presencia de grietas en las habitaciones contiguas. Como resultado de esta solicitud, se recibió la visita de la Ing. Yeroskay de la Dirección de Obras de Mantenimiento y Servicios, quien inspeccionó el área y determinó la existencia de grietas de 45 grados en diversas paredes del inmueble, acotando que la Alcaldía no contaba en esos momentos con los recursos necesarios para solventar la situación.

_ En vista de que con medios propios no se podía resolver el problema y que se observaba que las grietas aumentaban día a día, se rompieron por acción del movimiento del terreno las cerámicas del baño del apartamento de la plata baja, y crecía el hundimiento del piso de la habitación, se realizaron gestiones ante representantes de la Asociación de Vecinos, quienes enviaron al ingeniero municipal Richard Everón, quien constató que existían grietas de 45 grados y hundimiento del piso. Este ingeniero ofreció una Prueba de Colores que no se realizó.

_ En el mes de agosto de 2006 se solicitó ante el Colegio de Ingenieros una inspección del edificio, quienes remitieron una comunicación en fecha 03/11/2006 a la Alcaldía del Municipio Sucre, al Departamento de Ingeniería del Estado Miranda.

_ Como respuesta de la Alcaldía de Sucre se recibió una comunicación dirigida a la Junta de Condominio del edificio Giselián donde se anexa copia de la comunicación enviada por el Colegio de Ingenieros, sin presentar una solución al planteamiento. En fecha 05/02/2007 se recibió una nueva comunicación de la Alcaldía de Sucre en la que se corrobora por inspección realizada la existencia de: *“grietas en paredes y pisos tanto internas y como externos, en los apartamentos de Nivel Planta Baja y Planta Primer Piso, descuadre de puertas y ventanas, y separación entre los elementos estructurales y la mampostería, motivado al parecer a un asentamiento de origen desconocido”*. Se le planteó la situación al Consejo Comunal de la Av. Sucre de Los Dos Caminos, a la vocera Sra. Janet Lozano, obteniendo como respuesta que dicho consejo era para proyectos macro y no de grupos pequeños. Se pidieron presupuestos para hacer el estudio solicitado. Los precios encontrados estaban entre 8.6 y 13.7 millones de bolívares.

_ En fecha 28/02/2007 se hizo un llamado al diario El Mundo para que en su sección Comunidad publicara un trabajo sobre la situación en la que se encontraba la edificación.

_ En fecha 07/03/2007 se recibió comunicación por parte de la señora Miriam Velásquez, presidenta de la Fundación para el Desarrollo Integral de los Servicios Públicos de la Alcaldía de Sucre, en la que se anexa el informe de inspección realizado por la Ing. Albenis Suárez, y en el que se ratifica y proporciona una información amplia del daño que sufre el edificio en las áreas mencionadas.

_ En fecha 12/03/2007 se conversó con la Sra. Moraldi Gerdel, suplente de la consejera metropolitana de la parroquia Leoncio Martínez, a quien se le presentó el problema. El día 15/03/2007 se presentó una comisión de la Alcaldía Mayor dirigida por la Sra. Mariluz de Funvisis e integrada por topógrafos, ingenieros y otros profesionales, para realizar una inspección y una memoria fotográfica. Al finalizar la visita informaron que cuando tuvieran alguna novedad la comunicarían.

_ En mayo de 2007 Funvisis entrega el informe de la inspección ocular.

_ Hacia de julio de 2007 informaron que todo iba encaminado y que para el mes de septiembre bajarían los recursos. De igual manera, solicitaron hablar con el concejal Naptalí García, persona que debía dar la autorización con su firma. Se informó que el monto era de un millardo setecientos y que era necesario hacer una pantalla atirantada. Hasta febrero de 2008 no se recibió ninguna respuesta. Se pidió una cita con la Sra. Mariluz y se obtuvo como respuesta que ellos eran una fundación y que no contaban con los recursos, a lo que se les replicó que entonces porqué habían dicho que iban a bajar unos recursos y no habían remitido el caso ante un ente que sí contara con los mismos.

_ Un par de días después el Sr. Amado hizo una nueva inspección y a los pocos días informaron que sí se hacía una carta firmada por 500 personas que apoyaran la pantalla atirantada, podrían asignar los recursos directos. La carta se hizo pero no se pudieron recolectar las 500 firmas por lo que no hubo respuesta.

_ En junio de 2008 se recibió una llamada del Director

del Gabinete de la Alcaldía Mayor donde se citan sus palabras: “el que hablo de pantalla atirantada fue FUNVISIS y eso era para pasarlo a ver si lo aprueban”. Se solicitó apoyo al FIDES para el proyecto pero indicaron que sin un estudio de suelo no se podía hacer el proyecto.

_ El 10/06/2008 se le envió al Presidente de la República, Hugo Rafael Chávez Frías una comunicación en la que después de presentar una relación detallada de todas las instancias gubernamentales a las que se había acudido para solventar el problema, se le solicitaba su colaboración.

_ El 13/07/2008 se dirige comunicación al ingeniero Rómulo Colorado, Sub Gerente de mantenimiento de Hidrocapital, con el propósito de solicitar el apoyo de esta institución para el diagnóstico e inspección de las tuberías de aguas blancas y negras.

_ En fecha 04/03/2009 la Alcaldía de Sucre del Estado Miranda envía un informe sobre una inspección realizada al edificio por parte de este organismo, en la que constata que en el apto PB3 había presencia de grietas en pisos y paredes en 45 grados, y que en el estacionamiento y áreas comunes existían grietas longitudinales en la pared perimetral e inclinación de la reja. En esta ocasión hicieron una serie de recomendaciones tales como verificación de rotura de tuberías, actualización del estudio de suelos, evaluación de los daños estructurales, estabilización del talud para prevenir posibles derrumbes, sin comprometerse a realizar estos trabajos.

_ El 23/07/2009 se solicitó una audiencia al alcalde Carlos Ocaríz para tratar los problemas que afectan al edificio. Ante esta solicitud funcionarios del despacho de la división de ingeniería de la Alcaldía Sucre, han visitado el edificio en varias oportunidades para inspeccionar.

_ El 30/11/2010, cerca de las 5 a.m. el árbol que ocasionó la llamada del año 2003 al programa de radio, ubicado en el lindero oeste del edificio (talud que colinda con la quebrada Agua de Maíz) y de cerca de 30 mts. de altura, se desploma por efecto de la acción del agua sobre el terreno. El árbol cae en la piscina del edificio Portal Sebucán II, así como en el suelo de las adyacencias de ese edificio. Los muros y la reja que cercaban la edificación, de igual manera cedieron. Este evento ocasionó una nueva alarma puesto que se avivaron los viejos temores de un posible deslizamiento del suelo donde están ancladas las bases del Giselian.

_ En fecha 01/12/2010 Luego de la visita de los bomberos, los vecinos se vieron en la necesidad de emprender acciones de emergencia para contrarrestar, en la medida de sus posibilidades, los efectos negativos del exceso de agua en la tierra. Estas mínimas acciones fueron: llamar a los medios de comunicación, continuar las gestiones con el gobierno central y la Alcaldía de Sucre, colocar un plástico que evitara que la tierra continuara absorbiendo el agua de lluvia y disponer testigos en las grietas para determinar la ocurrencia de nuevos movimientos.

_ El 27/01/2010 El ingeniero Carlos Escalona T. No 194.554, quien fue contratado por el condominio del edificio, entregó a la comunidad los resultados del estudio de aguas realizado en enero del 2011. Allí se determinó que los problemas del terreno no son responsabilidad de los vecinos del edificio, puesto que sus tuberías no presentan filtraciones.

_ El 3/02/2011 en reunión de junta de condominio se comentó que representantes de la Alcaldía Sucre en reunión informal con la vecina Milagros Belisario de Misle, se comprometieron de palabra a solventar el problema del edificio y del terreno con el tipo de obra ingenieril más pertinente.

_ El 14/02/2011 se presentaron, por encargo de la Alcaldía de Sucre, profesionales de la empresa Ivankov C.A. para hacer un levantamiento topográfico de los terrenos donde se encuentra el edificio, estudiar las posibles soluciones y presentar un presupuesto.

_ El 27/02/2011 Rafael Serrano, vecino del apartamento 32, inaugura la muestra “Situación de posible deslizamiento” en la galería Oficina #1, ubicada a pocas cuadras del edificio Giselian, con materiales producidos por él y los vecinos.



Caracas, 21 de febrero de 2011

Señores
Propietarios y residentes del edificio Giselian
Presente.-

Mediante la presente, quisiéramos invitarlos formalmente a la apertura de la muestra **“SITUACIÓN DE POSIBLE DESLIZAMIENTO”**, que RAFAEL SERRANO (ULISES) -artista y miembro de su comunidad- tendrá el próximo 27 de febrero en el espacio de arte contemporáneo Oficina #1. En esta muestra aborda la problemática por la que ha atravesado el Giselian en los últimos diez años, la cual como consecuencia de las fuertes precipitaciones del pasado diciembre, se agravó con el desplome del suelo del lindero oeste. Como bien ustedes saben, muchos de los vecinos se han dedicado a la tarea de hacer gestiones y solicitar, por varios años ya, la colaboración de diversos órganos gubernamentales, para solventar el problema relativo al debilitamiento del terreno, donde se encuentran ancladas las bases del edificio. En esta oportunidad, Rafael ha querido emplazar el problema desde una instancia que le es más próxima: el campo del arte.

La propuesta de Serrano es simple, nos ofrece una reconfiguración sensible de una experiencia social en la que está relacionado directamente, y es precisamente en esta operación de “visibilización” en la que su participación cambia de estatuto y de dirección, manteniendo no obstante su decidida vocación por ser un actor más dentro de una trama de relaciones y acontecimientos mucho más amplia para, en lugar de inspirarse en una circunstancia insertarse en ella. Accionando en distintos niveles, ha configurado, entre otras cosas, una suerte de “reportaje” como el que plantea Jean-François Chevrier^[1] “un modelo posible que articula arte e información y se distingue del fotoperiodismo por no reducir la realidad a la visión espectacular del suceso”. Desde esta “situación de posible deslizamiento” que ha venido amenazando a esta comunidad específica desde hace ya una década –y que sirve también para recapitular, recordar, la vulnerabilidad en la que habitan muchos venezolanos- Rafael, lejos de querer operar como el “activador” de una denuncia, reclamando una respuesta, pareciera más bien querer hacer visible la construcción de espacios consensuados, relacionales, desde los cuales poder operar y hacer posible intercambios en el campo social. Es así como las recientes medidas preventivas emprendidas por los miembros de esta comunidad –el terreno tapizado con un manto negro, doblemente plástico- devienen imágenes fotográficas, vestigios amplificados y singulares de un accionar colectivo; y los numerosos documentos –cartas, estudios, informes, fotos- proponen el relato de una larga historia de solicitudes, ahora urgentes, imperiosas. Esperando poder contar con la presencia de todos ustedes,

RAFAEL SERRANO | AIXA SÁNCHEZ | LUIS ROMERO-SUWON LEE

^[1] Chevrier, J. La fotografía entre las bellas artes

^[2] y los medios de comunicación.

^[3] Gustavo Gili. Barcelona, 2007. P. 221

FOTOREGISTRO

[1,2,3] JAVIER PICCO

[4,5,6] RAFAEL SERRANO