ÉRIKA ORDOSGOITTI: SOLO ESTOY SIENDO

solo estoy siendo compila el trabajo de Érika Ordosgoitti desde 2009: los autovideos *Perforpéndulo*, *Reacción*, *Cetrinez* y *Contenido* (estos últimos dos videos postproducidos en 2012 con Alfirio Mendoza); del trabajo en colectivo con Carolina Sanz apreciamos la serie de la *Venus del Guaire o Venus de Caroata* (en Caracas) y la *Intervención a plaza de May*o (Buenos Aires).
Al "*proyecto mensual*" que viene desarrollando en los ciclos de estos años, pertenece la serie de foto performance pintando con menstruación sobre un vidrio. Esta foto performance establece desde entonces una colaboración con Nancy Urosa realizando también intervenciones de sitios, como la escalera de Macarao y específicamente a monumentos públicos, ejemplarizado en El León de la O´Higgins[i] titulada *Y se llegó la policía…* pieza que manifiesta la aplicación de los recursos de post producción de la imagen, llevada a la mínima expresión de la puntual cuatricromía gráfica.

La geografía humana, la geografía cultural, deviene en una didáctica contemporánea que nos educa con el arte. Para Érika, su cuerpo y su entorno son las materias primas fundamentales; una economía de medios que no le resta ímpetu a la acción detenida por el obturador. Cuerpo que se expone a condiciones a veces extremas, no encarnando una búsqueda del dolor, pero sintiéndolo inevitablemente en la impredecible sorpresa quark y totalmente biológica de la acción, autenticando conscientemente la performance.

Acciones simples que dispersan las esporas de los estereotipos femeninos. La calle puede generar una sensación siniestra para cualquier persona, pero para la mujer, su vulnerabilidad corporal, ante el predominio de la fuerza, puede llegar a constituir el sentimiento de miedo, en una constante. Vivir así, resulta todo un acto de heroísmo y hacer obras de arte, una hazaña.

En ese sentido como lo plantea Schelling, lo siniestro (das Unheimliche) «nombra todo aquello que debió haber permanecido en secreto, escondido, y sin embargo ha salido a la luz» (Freud; 1978:18). El análisis realizado por el psiquiatra suizo, en 1919, evidencia que lo siniestro como realidad, encajada en esta ambivalencia, adquiere categoría estética.
El asco es puesto en juego ante nuestra propia excrecencia. Se trata de obras liminales que bordean los umbrales entre lo que seduce y repulsa, donde el trastrocamiento del equilibrio de acción y la pérdida del balanceo simétrico, llegan al clímax con la auto-provocación de la nausea. Y paradójicamente, y aunque pareciera que la repetición insensibiliza -el pudor no se pierde, y es lo que en ocasiones, implica la mayor dificultad de la acción.

El trabajo en paralelo con las redes sociales (*Érika Ordos)*, le sirve a Ordosgoitti de contrapunto a esta instancia, al ser exhibidas como imágenes contemplativas dentro del dispositivo museográfico en una galería de arte.
"Arte Sentimiento" decía Claudio Perna, donde la obra borra los límites de la autoría. Esta ética de concebir que el arte, implica la dinámica con el ambiente geográfico, los transeúntes, los lugareños y la conexión emocional con otro u otros artistas, en la elaboración de la obra. Todos forman parte del momento, son testigos, partícipes del suceso, situación que por lo general deviene en un cuestionamiento moral del propio hacer del arte.

El resultado estático del instante fotogramático está configurado por todos los elementos mencionados. Desde la extrema intimidad exhibicionista de los autovideos, hasta la interacción social, con el evento sorpresivo del desnudo en el espacio público de una escalera.
La gente que construyó la fascinante obra arquitectónica de la escalera de caracol de Macarao es la misma que goza haciendo vandalaje sobre el León de la O'Higgins. Obra del papá de Manuel Cabré, el pintor del Ávila, realizada entre la transición de Cipriano Castro y Gómez. Los cuatro leones se encuentra cercanos a un módulo policial, absolutamente inerme ante todos los abusos que se comenten a sus alrededores.

«Entre la exasperación, el no saber qué hacer, la inercia y la necesidad de demostrar y abusar de su poder sobre mí, pretendiendo multarme con 10 unidades tributarias por cometer una supuesta falta contra la moral y las buenas costumbres» [ii].
Ese instante que determina el ser, para degustar y compartir el espacio-tiempo, con el cuerpo despojado de vestimenta, aquí o en Argentina, es el reto como venganza del arte.
La recepción y producción ante esta estética, devela comportamientos polares del ser humano, es posible entender la multipolaridad como la proyección lumínica sobre la esfera fasciculada de espejos, que al girar rebota fraccionada y paraliza la acción por efecto estroboscópico.

Foto performance, foto asalto, intervención programada de un espacio público. Diferentes procesos de producción de la imagen que generan diferentes tensiones. Precisión para quien dispara el lamparazo de luz que congela la imagen de una acción irrepetible, a veces sumamente riesgosa, para ese cuerpo que construye el relato: «El riesgo como valor y parámetro del arte»[iii] y de la realidad. Se filtran las ideas de Nietzsche, expresando el simulacro de los límites de la libertad.

El fenómeno postproductivo del arte contemporáneo, aludido por Nicolás Bourriaud está presente en esta muestra, partiendo de la articulación discursiva y realizable, de la selección curatorial de Luis Romero, quien resuelve museográficamente junto al equipo de Oficina Nº1, para celebrar con una foto escultura comestible y poder disfrutar del sabor del fragmento de la imagen.

M.A. Nancy Urosa Salazar
Febrero 2012

Referencias

Bourriaud, N. (2009). *Postproducción*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora
Freud, S. (1978). *Lo siniestro*. Argentina: López Crespo Editor
Vivas, Z. y otros (2004). *Arte Social. Claudio Perna.* Caracas, Galería de Arte Nacional

Notas

i Obra de Angel Cabré y Magriñá
ii Erika Ordosgoitti siempre.estoy.pensando@gmail.com, nusarte@gmail.com "ad", gmail.com, 20 de enero de 2012 09:31
iii Ibid

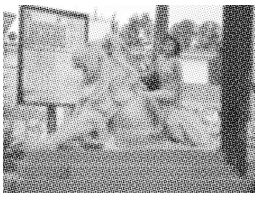
Somos valientes cuando nos atrevemos a tener la experiencia mediante la cual nos descubrimos a nosotros mismos. Esta experiencia implica riesgo, una vulnerabilidad emocional, mental, física, espiritual. La vulnerabilidad se da en la inestabilidad, en la crisis que resulta necesaria para la creación. E.O

Érika Ordosgoitti nace en Caracas, en 1980. Es Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad Nacional Experimental de las Artes, Caracas. Actualmente realiza la Maestría en Artes en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ha participado en exposiciones colectivas como *De Acciones, Visiones y Reacciones. Arte Joven Venezolano I*, Galería de Arte 39, Caracas, 2011; *XIV Salón SúperCable Jóvenes con FIA*, Centro Cultural CorpBanca, Caracas, 2011; *Transhumantes Urbanos e Íntimos*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas, 2011; *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA "La Pantalla y el Marco"*, Universidad de los Andes, Mérida, Edo. Mérida, 2010; *65 Bienal Salón Arturo Michelena*, Valencia, Edo. Carabobo, 2010; *2da Muestra Lado B, Laboratorio Estético, desde Aqueronte hasta Apolo*, Biblioteca Central Universidad Simón Bolívar, Caracas, 2010; 1era. *Mega Intervención Urbana de Arte Contemporáneo ArteVa* en la Ciudad de Florencio Varela, Argentina, 2010; *VIII Salón de Arte Digital*, MACZUL, Maracaibo, Edo. Zulia, 2009; *34 Salón Nacional de Arte Aragua*, Maracay, Edo. Aragua, 2009; *29º Salón de Pintura Ateneo de Carúpano*, Carúpano, Edo. Sucre, 2009; *1er Salón Nacional de Arte Universitario*, Galería de Arte Universitario UCV, Caracas, 2009, entre otras. Ha obtenido diversos reconocimientos, entre ellos: Mención Honorífica en el 34 Salón Nacional de Arte Aragua, 2009; Premio Universitario del 1er Salón Nacional de Arte Universitario, Caracas, 2009; 1era Mención de Honor del XIV Salón SúperCable de Jóvenes con FIA, 2011.

LISTA DE OBRAS

1. *Monumento Plaza de Mayo*
2009
Fotoasalto
Inyección de tinta sobre papel fotográfico semisa tinado
Edición de 5 + PA
86 x 120 cms
Fotografía de Carolina Sanz

2. *Serie Escalera de Caracol en Macarao*
2010
Fotoperformance
Inyección de tinta sobre papel fotográfico semisa tinado
Edición de 5 + PA
30 x 23 cms c/u
Fotografías de Nancy Urosa



3. *Y llegó la Policía o Venus de PoliCaracas*
2012
Fotoasalto y postproducción
fotocopias
Edición de 500
21x 28 cms
Fotografía original de Nancy Urosa

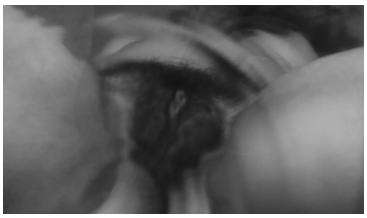
4. *Serie del Proyecto Mensual*
2009
Fotoperformance
Inyección de tinta sobre papel fotográfico semisa tinado
Edición de 5 + PA
30 x 40 cms c/u
Fotografías de Nancy Urosa

5. *Serie Venus de Caroata*
2009
Fotoperformance
Inyección de tinta sobre papel fotográfico semisa tinado
Edición de 5 + PA
34 x 45 cms c/u
Fotografía de Carolina Sanz

6. *Perforpéndulo*
2008
Videoperformance
Edición de 5 + PA
6'38''

7. *Reacción*
2008
Videoperformance
Edición de 5 + PA
6'51''

8. *Contenido*
2012
Videoperformance
Edición de 5 + PA
loop
Cámara y edición: Alfirio Mendoza



9.- *Cetrinez*
2012
Videoperformance
Edición de 5 + PA
loop
Cámara y edición: Alfirio Mendoza

OFICINA#1
Directores: Suwon Lee - Luis Romero / Directora Asociada: Aixa Sánchez / Montaje: Hayfer Brea / Asitente de Sala: Ara Koshiro
Solo estoy siendo. Érika Ordosgoitti. Del 23 de febrero al 25 de marzo de 2012**.**
Exposición #48 Texto: Nancy Urosa. Curaduría: Luis Romero Montaje: Luis Romero, Hayfer Brea

Dirección: Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 5837526
oficinanumero1@gmail.com / http://www.oficina1.com / Twitter: @oficinanumero1
Martes a viernes: 11 a.m. a 6:00 p.m / Sábados y domingos: 11:00 a.m. a 4:00 p.m.