

# MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR

**JULIAN HIGUERAY NÚÑEZ**

23/09/2012 - 21/10/2012

**Cambiando escalas: Sobre la estética del proceso...**

Francisco-Fernando Granados

Illuminada a través de la ventana del apartamento por el sol calcinante de los húmedos días del verano tardío de Toronto, el modelo para una refinería petrolera de escala familiar (2012) de Julián Higuerey Núñez se sitúa en medio de su sala. La pieza se incorpora a la arquitectura de lo cotidiano de una manera sorprendentemente cómoda, entre indicios de la vida diaria que incluyen una mesa de comedor repleta de libros, recibos y herramientas, un par de plantas amarillentas como resultado de la tortura del calor que me hace sudar, y tres botellas de licor medio vacías en el piso, cerca del futón. Desde mi perspectiva como espectador privado en el extremo diametralmente opuesto a usted, quien ahora lee este texto, se colapsa el espacio de la producción con el espacio de la presentación de la obra de arte.

En su iteración venezolana, la pieza se encuentra al otro lado del viaje, en el marco de su exhibición en la galería. A nivel estético, opera simultáneamente como heterogéneo ensamblaje escultural, video-instalación que documenta el sitio de producción, y cianotipo geométrico semi-abstracto. A nivel conceptual, el proyecto propone una intervención material en el espacio donde las estructuras abstractas del simbolismo nacional se encuentran con las dinámicas laborales de las relaciones familiares.

El modelo, como estructura, negocia la relación entre lo concreto y lo abstracto. Oscila entre las antiguas distinciones que definen a la mimesis y la poesis. Invita a que se reciten sus contornos como una traducción de lo conceptual a lo material: una trayectoria que se desarrolla de pensamiento a papel, de papel a maqueta, y de maqueta a una representación visual que busca perfilarlo hacia una implementación a una amplia escala que involucra a las esferas políticas, sociales, industriales y comerciales.

Para el modelo, este movimiento que lleva de la concepción a la materialización siempre implica simultáneamente una ganancia y una pérdida. Lo que gana un modelo al adoptarse y concretizarse en términos de expansión dimensional, muchas veces lo pierde en lo que se refiere a sus ideales. Los ejemplos nos sobran, en contra de todas y cada una de las ideologías.

El modelo de Higuerey Núñez nos presenta el refinamiento petrolero como escena doméstica. Esta escena nos apunta a la etapa transitoria del proceso. Las diferentes manifestaciones de la pieza invitan a contemplar la estructura de los mecanismos de transición, constituyendo el proceso, no simplemente como un medio transitorio hacia un destino final, sino como una cuestión estética por su propio mérito.

El procesar implica una travesía que cambia fundamentalmente aquello que es procesado. En este caso, la pieza ha viajado entre fronteras que son también canales asimétricos de comunicación. Canales que negocian la posibilidad y la imposibilidad del cambio: entre materias primas y productos comerciales; entre importes y contrabando; entre ideas que se imponen e ideales que se domestican; y entre cuerpos que se reconocen como indígenas, ciudadanos, turistas, inmigrantes y refugiados, y aquellos a los cuales no tenemos el lenguaje para reconocer.

Lo que se reconoce en la posibilidad de la implementación del modelo para una refinería petrolera de escala familiar es la democratización de los sueños modernistas que guiaron a los Constructivistas y al Arte Povera; sueños que se tornaron evidentemente amargos en la miopía de movimientos proselitistas como el Futurismo. La propuesta de Higuerey Núñez sugiere que reconsideremos la escala de los modelos económicos en relación a los cuerpos, y a las estructuras sociales más íntimas.

Y ahora que la pieza existe en mi "allá," que es su "acá," me pregunto: ¿cómo impactaría este modelo a la abstracción desigual de la estructura de la familia nuclear, con sus divisiones de género?

—

El día 25 de agosto de 2012, hubo un incendio en la refinería de petróleo de Amuay. Murieron 42 personas, 8 más están desaparecidas. El ministro de petróleo, Rafael Ramírez, pidió disculpas a las familias y a las comunidades por sus pérdidas. Ofreció indemnización por las casas destruidas y los escombros que quedan de ellas. Seguramente, el incendio no debió pasar, ya que existe un sistema que activa una alarma. No sonó la alarma. La pantalla de agua no funcionó. La explosión debió evitarse.

El modelo de la refinería se realiza a partir de materiales accesibles. Durante el proceso de construcción, el artista ha establecido una metodología que le permite dialogar con él. Esto significa que se expresa el proceso dual de construir/refinar el trabajo. Según el modelo de la refinería de petróleo, el sistema de enfriamiento jala el material por el medio de un espiral centrífugo. Este espiral tiene un principio y un fin: no se repite hasta la infinidad. Pero un espiral sí se repite. En él se reifican conceptos abstractos de optimismo y esperanza por medio de un sistema de repetición. Implícitamente, un espiral ascendente connota optimismo, esperanza y confianza. Explícitamente, habla a la misma naturaleza: la de refinarse (de liberarse de impurezas, o quizás hasta tener buenos modelos y gentileza).

Nacionalizar una industria significa incrustar el trabajo dentro de la identidad. La nacionalización ofrece esperanza a través de un sentido de comunidad y se vincula intrínsecamente con el optimismo; es decir, trabajar por el bienestar de la nación. Y, podemos reconocer la posibilidad del trabajo como capital. La industria depende de los cuerpos para que se active el trabajo. En este contexto, los cuerpos que se usan para activar el trabajo se convierten en capital laboral. Además, como la industria completa ha sido nacionalizada, todos los cuerpos son capital. Esto es un espiral ascendente que tiene fugas de posibilidad gracias a la reificación del trabajo como capital. Ésta es la industria del optimismo y se refina el diálogo.

Lisa Visser

**LISTA DE OBRAS**

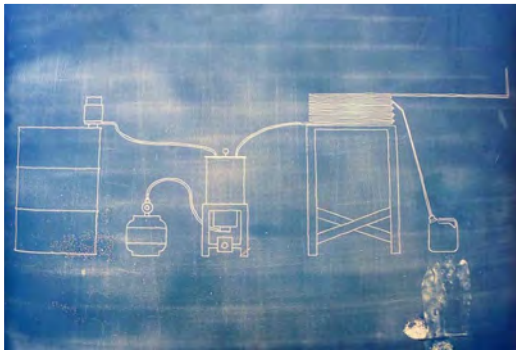
TÍTULO: «MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR (VERSIÓN 2)»

MEDIDAS: VARIABLE

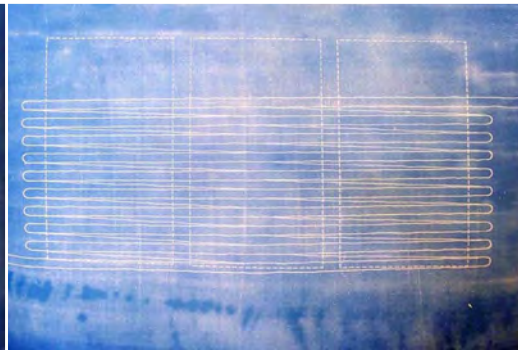
TÉCNICA: INSTALACIÓN

EDICIÓN: PIEZA ÚNICA

AÑO: 2012



TÍTULO: «BLUEPRINT #1: DIDÁCTICA DE PROCESO»  
 MEDIDAS: 56 X 76 CM  
 TÉCNICA: CIANOTIPO  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «BLUEPRINT #2: ESPIRAL ASCENDENTE»  
 MEDIDAS: 56 X 76 CM  
 TÉCNICA: CIANOTIPO  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR: COTIDIANO/PETROLERO»  
 MEDIDAS: 56 X 76 CM  
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR: PRUEBA DE CONCEPTO»  
 MEDIDAS: 56 X 76 CM  
 TÉCNICA: FOTOGRAFÍA  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR: AUTONOMÍA PETROLERA/IDENTITARIA»  
 MEDIDAS: N/A  
 TÉCNICA: VIDEO  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «MANIFESTACIÓN DE UNA ABSTRACCIÓN SIMBÓLICA»  
 MEDIDAS: 22,8 X 17,8 CM  
 TÉCNICA: PETRÓLEO SERIGRAFIADO SOBRE PAPEL  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR: OIL IS EVERYWHERE»  
 MEDIDAS: VARIABLE  
 TÉCNICA: SERIGRAFÍA DE PETRÓLEO SOBRE FRANELA  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR: INVIRTIENDO EN FUTURO»  
 MEDIDAS: 15 X 10,5 X 8 CM  
 TÉCNICA: SERIGRAFÍA SOBRE ACRÍLICO  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 3+1 P/A  
 AÑO: 2012



TÍTULO: «NUEVOS PETRÓLEOS Y OTRAS HISTORIAS»  
 MEDIDAS: 56 X 76 CM  
 TÉCNICA: IMPRESIÓN LASER  
 EDICIÓN: EDICIÓN DE 20  
 AÑO: 2012

Julián Higuerey (1983) es Licenciado en Artes Plásticas egresado de UNEARTES (Caracas, Venezuela) con un M.F.A Interdisciplinary Master's in Art, Media and Design de la OCAD University, Toronto, Canada. Ha realizado las muestras individuales: The promise of making, Katharine Mulherin Contemporary Art Projects, Toronto, Canada (2012); Post-relational, OCAD University Graduate Gallery, Toronto, Canada (2011); 365. Oficina #1, Centro de Arte los Galpones, Caracas, Venezuela (2009); CCS-VLN, viaje en monopatín, esteespacionoesmio, Valencia, Venezuela (2009). Ha participado en numerosas muestras y eventos colectivos, entre los que se cuentan, 4to Festival Internacional de Videoperformance EJECT, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de Mexico, Mexico (2012); Nostalgia for Postmodernism (After Modernists), XPACE Cultural Centre, Toronto, Canada (2012); Photorama 2011, Gallery TPW, Toronto, Canada (2011); Like There's No Tomorrow, XPACE Cultural Centre, Toronto, Canada (2011); Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros, Itaú Cultural, Sao Paulo, Brazil (2010); DIDÁCTICAS, Periférico Caracas / Arte Contemporáneo, Caracas (2010); Pedazos de País, Oficina #1, Caracas, Venezuela (2010); Escapist Action, FADO Performance Art Centre, Interaccess, Toronto, Canada (2009); XII Salón Jóvenes con FIA, Centro Cultural Corp Banca, Caracas, Venezuela (2009); 18 performances in 3 partes, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela (2008); Encuentro Internacional de Performance Performagia 6, Ciudad de Mexico - Querétaro, México (2008); nomasdecinco #5, Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela (2007); Festival ID Performance, Fundación Cultural Chacao, Caracas, Venezuela (2007), entre otras.

MODELO PARA UNA REFINERÍA PETROLERA DE ESCALA FAMILIAR. Exposición individual de Julián Higuerey Nuñez. Del 23/09/2012 al 21/10/2012. Exposición #53.

#### OFICINA#1

Directores: Suwon Lee - Luis Romero | Directora Asociada: Aixa Sánchez

Montaje: Hayfer Brea | Asistente de Sala-Conservación: Ara Koshiro | Asistencia general: Reynaldo V. Rodríguez

Dirección: Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela

Teléfono: +58 212 5837526

Web: [www.oficina1.com](http://www.oficina1.com) | Mail: [info@oficina1.com](mailto:info@oficina1.com) | Twitter: @oficinainumero1 | Facebook: Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 2 pm a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.