



ACCROCHAGE

Sigfredo Chacón_Eugenio Espinoza_ Héctor Fuenmayor_ Roberto Obregón_ Alfred Wenemoser

Inauguración: Domingo 17 de marzo, 11:00 am

Del 17 de marzo al 21 de abril de 2013

En 1991, el artista Roberto Obregón organizó en la galería Sotavento (Caracas) una muestra titulada **Accrochage** en la que reunió el trabajo de Sigfredo Chacón, Eugenio Espinoza, Héctor Fuenmayor, Alfred Wenemoser, además del suyo. Bien podría decirse que **Accrochage** pulsaba los intereses que a lo largo de la década de los noventa manifestaron algunos artistas venezolanos por "reflexionar acerca de sus propios discursos, de su alcance topológico y su posible transitoriedad", como afirma la investigadora de arte Thelma Carvallo.

Si bien existe una multiplicidad de significados para el término **Accrochage**, éste fue entendido por Obregón como mixtura o *collage*, aunque en otras referencias se entiende como ubicar obras de arte en un espacio determinado.

Veintidós años después del **Accrochage** de 1991 -que propició métodos y procedimientos peculiares bajo estricta complicidad, retomando a su vez el espíritu y las premisas que en 1984 agruparon en la muestra **Cincoincidentes** a muchos de estos artistas- surge por iniciativa del artista Luis Romero la reedición de **Accrochage**, en su versión 2013.

En esta versión actualizada **Sigfredo Chacón** instala un tríptico resultado de una reconstrucción de una pieza de años anteriores y plantea, luego de su peculiar tamiz conceptual sobre la estructura y los elementos de composición tradicional, una reconsideración de la línea como elemento natural y primordial del dibujo. **Héctor Fuenmayor** presenta tres piezas de la serie Citrus 6906, donde cubre la totalidad de la superficie con el amarillo correspondiente al código y que él denomina como "(...)un mural efímero mudable". **Eugenio Espinoza** invoca dos tensiones propias de la tradición pictórica al superponer franjas geométricas sobre superficies gestuales y expresionistas, manteniendo así un postulado que lo convierte en el pintor abstracto contemporáneo más prístino en el desarrollo de un discurso. **Alfred Wenemoser** reinstala la pieza original de 1991, *Chasis S Plegadura Z*, que pertenece a su investigación sobre la espacialidad y los intersticios y que funciona, en algunos casos literalmente, como plataforma discursiva. Finalmente, de **Roberto Obregón** ha sido seleccionada la pieza *Sin título (external analgesic)* de 2001, en la que en el interior de una caja fotográfica de la marca Kodak, reposa una silueta de una hoja de Cannabis Sativa y que se inscribe en el proceso que había iniciado Obregón años atrás, recortando empaques de plástico y que posteriormente desarrolló con materiales industriales más estables como el Durasol.

La muestra **Accrochage** con los artistas **Sigfredo Chacón, Eugenio Espinoza, Héctor Fuenmayor, Roberto Obregón** y **Alfred Wenemoser** permanecerá abierta en **Oficina #1** desde el **17 de marzo** hasta el **21 de abril** en el siguiente horario: Martes a viernes de 2 a 6 pm / Sábados y domingos de 11am a 4 pm.

Oficina #1

Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los
Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 5837526
Correo: info@oficina1.com / <http://www.oficina1.com> / Twitter: [@oficinainumero1](https://twitter.com/oficinainumero1) /
<https://www.facebook.com/oficinainumero1>