

PORERIMOU (VIAJAR COMO ESPÍRITU INVISIBLE)**SHEROANAWĒ HAKIHIIWĒ****2 - 30 JUNIO 2013**

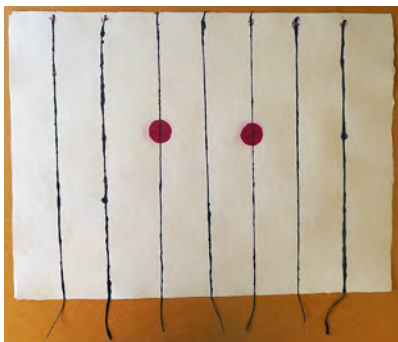
Viajar como espíritu invisible

Sheroanawë Hakihiiwë es un viajero. Nació y creció en el Alto Orinoco del Amazonas venezolano cerca de la frontera con Brasil, en un Shapono vecino de una misión salesiana. Como muchos de los habitantes del Amazonas, es bicultural y habituado a cruzar fronteras, límites, distancias y las vicisitudes que navegar implican. El viaje y-o wayumi es parte fundamental de la historia y costumbres Yanomami: el viaje permite tejer y construir relaciones con vecinos, familiares y el ecosistema. El viaje también, exige un estado de suspensión y de receptividad en el que también nos vamos conociendo a nosotros mismos. Para Sheroanawë Hakihiiwë es parte de su historia personal y profesional, ha construido relaciones con vecinos distantes y singulares. En 1992 conocí a Sheroanawë durante mi primera visita al Amazonas Venezolano y poco después iniciamos el proyecto Yanomami Owe Mamotima; fue entonces que incursó su camino en el mundo del papel hecho a mano y las posibilidades que el material le presentaba para su expresión. Como consecuencia de ello, su oficio lo ha llevado a realizar importantes residencias de artista en instituciones como Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts, El Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA) en Caracas y a trabajar con artistas que gozan de una sólida trayectoria junto a especialistas en diversas áreas del saber relacionadas al arte, al papel y al libro.

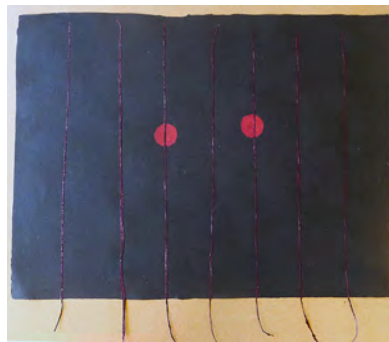
Para la exposición Porerimou -viajar como espíritu invisible-, Sheroanawë documenta la memoria de su pueblo. Su obra invita a los nape (los que no son Yanomami) a enfocar la mirada, a desprenderse de conceptos que rigen (y limitan) la apreciación de la relación con su entorno. Solo de esta manera podemos acercarnos a conocer los espíritus que vigilan de noche: Yai the mamo titiha; a las voces que hablan del origen: Koreriwe Pesiojapi, Peyesi Hekemapi, Kekipinohi mohuturayoma; a los ancestros: Omawe, Yoawe Hoko-toyoma; a los Shamanes que orientan: Shaporimoreweni wahimai Shimoremou Motoremariwe, motere motarere; a los seres que provocan muerte y enfermedad: Irani Thepemi Watherema, Tokuu, to kurayoma...

Los dibujos de Sheroanawë no son representaciones simbólicas, ni metáforas, son mapas de una compleja cosmovisión ancestral: nos presenta, a manera de reto intelectual y espiritual, una invitación. Si tenemos la capacidad de iniciar el trayecto, el viaje, es porque supimos cómo distanciarnos de las voces de nuestras ciudades y comunidades y porque así es como funcionan estos mapas, nos guían hacia portales que nos llevan a la expansión de conceptos, experiencias y mensajes. Portales donde se borran los límites del cuerpo y la materia. Finalmente, portales que nos guían hacia una vida con fuerzas que orientan, enseñan y protegen. Un mapa para viajar como espíritu invisible: Porerimou.

Laura Anderson Barbata
Mayo, 2013 México, D.F.

LISTA DE OBRAS

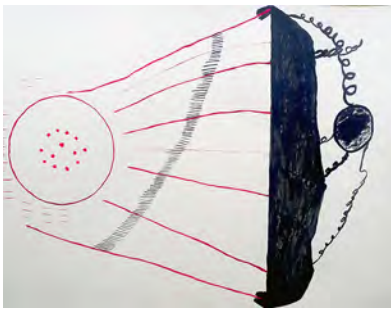
Yai the mamo haru
(Ojo de fantasma de día)
2012 (Chicago)
Papel hecho a mano
pulpa pigmentada y fibra natural
59 x 44,5cm



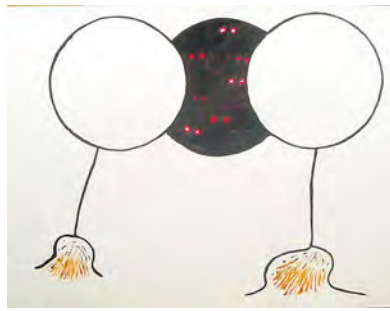
Yai the mamo titiha
(Ojo de fantasma de noche)
2012 (Chicago)
Papel hecho a mano,
pulpa pigmentada y fibra natural
59 x 44,5cm



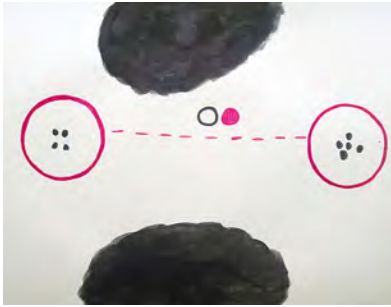
Shapono (Comunidad)
2012 (Chicago)
Papel hecho a mano,
pulpa pigmentada
e hilo de algodón
59 x 44,5cm



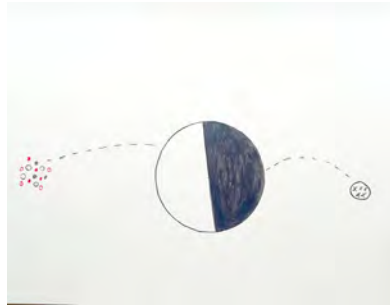
Titiri mi haru
(De día - De noche)
2013
Dibujo en acuarela
sobre papel
49, 5 x 66, 5 cm



Krea Krea pe yare mahe
(Mataron Krea Krea con humo)
2013
Dibujo en acuarela sobre papel
49, 5 x 66, 5 cm



Hewe, Tëpëriwe
(Murciélago-oso
hormiguero)
2013
Dibujo en acuarela
sobre papel
49, 5 x 66, 5 cm



Irani Thepemi Watherema,
Tokumu, to kurayoma
(Tigre come a la gente,
el resto escapa)
2013
Dibujo en acuarela sobre papel
49, 5 x 66,5 cm



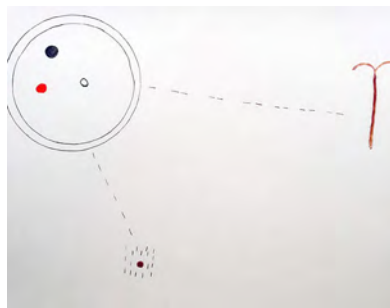
Amahiri
(Ser extraordinario
que vive bajo el suelo)
2013
Dibujo en acuarela
sobre papel
49, 5 x 66, 5 cm



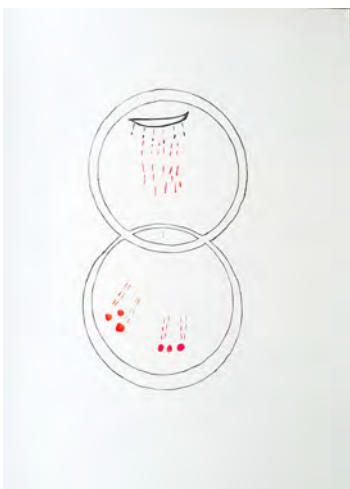
No ohiri pre ai
(No tenían comida)
2013
Dibujo en acuarela sobre papel
49, 5 x 66, 5 cm



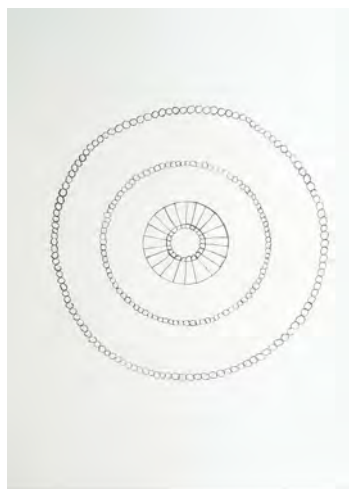
Pacho, Ware
2013
Dibujo en acuarela
sobre papel
49, 5 x 66, 5 cm



Hayariwe Rashasiki
(Venado y palmera Pijigao)
2013
Dibujo en acuarela sobre papel
49, 5 x 66,5 cm



Periporiwe lyepe
(Sangre de luna)
2013
Dibujo en acuarela
sobre papel
66, 5 x 49, 5 cm



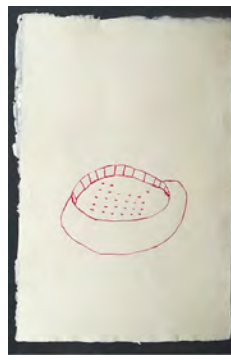
Shaporimoreweni
wahimai, Shimoremou
Motoremariwe,
motere motarere
(Los Shamanes dicen así)
2013
Dibujo en acuarela sobre papel
66, 5 x 49, 5 cm



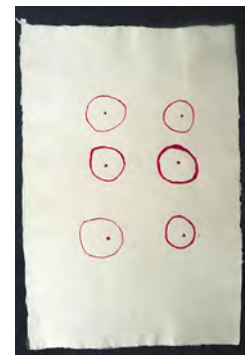
Wararime Ahuwe
(Espejo medio blanco)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



Huhehewe
(Suelto)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



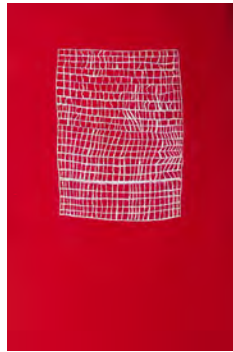
Shapono
(Comunidad)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



Watupa mamo
(Ojo de zamuro)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



Tipikiwe
(Puntos)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



Wararime wake wake
(Espejo roto)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



Motoremariwe
(Juego de lanzar)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



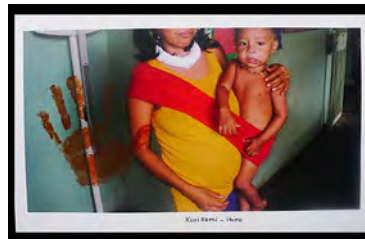
Wararime Ahuwe
(Espejo medio blanco)
2012
Dibujo en acuarela
sobre papel
45 x 30 cm



Parawa-Shanishani
(Orinoco- y caño Shanishani)
2012-2013
Fotografía intervenida
con acrílico
Serie de 3
48 x 32 cm



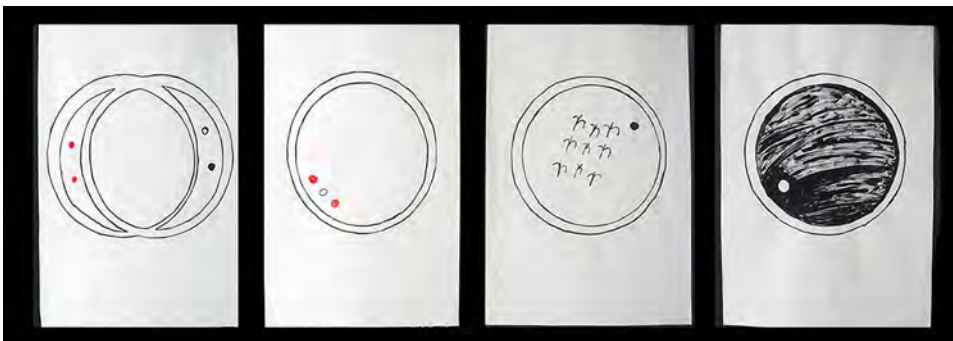
Ipa Yahi
(Mi casa)
2012-2013
Fotografía intervenida
con acrílico
Serie de 3
48 x 32 cm



Kurikami - Ihiru
(Kurikami y su hijo)
2012-2013
Fotografía intervenida
con acrílico
Serie de 3
48 x 32 cm



Urhitherioma
(Mujer de la selva)
2012-2013
Fotografía intervenida
con acrílico
Serie de 3
48 x 32 cm



Naroriwe Yamonamariwe
(Rabipelao y Miel)
2013
Dibujo en acuarela sobre papel
4 piezas. 28,5 x 42 cm c/u

Sheroanawë Hakihiwë (Sheroana, 1971). Vive y trabaja en la comunidad de Pori Pori en el Alto Orinoco, en Amazonas, Venezuela. En la década de los noventa aprende con la artista mexicana Laura Anderson Barbata la elaboración de papeles artesanales hechos con fibras nativas como el Shiki o la Abaca. Funda en 1992 junto con Anderson Barbata y la comunidad de Platanal el proyecto inicial *Yanomami Owë Mamotima* (El arte Yanomami de reproducir papel). En 1996 emprende en su comunidad la labor de rescatar la memoria oral de su pueblo a través de la publicación de libros editados por *Yanomami Owë Mamotima*. Publica el libro *Shapono*, hecho con hojas de papel abaca y pigmentos extraídos de semillas, flores y maderas, que en el año 2000 recibe el Premio al Mejor Libro otorgado por el CENAL (Centro Nacional del Libro de Venezuela). 2004 realiza una residencia de artista en la ciudad de Caracas a través de la *Fundación La Llama*. Ese mismo año dicta una charla sobre la simbología de sus dibujos en el Instituto de Diseño Pro-diseño (Caracas) y es Invitado Especial con el proyecto *Yanomami Owë Mamotima* en la Feria Internacional del Libro, Caracas, Venezuela, donde también imparte una conferencia. Exhibe el proyecto *Yanomami Owë Mamotima* en el Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. En 2008 es tutoriado por el profesor Álvaro González del *Instituto de Estudios Avanzados* (IDEA) en técnicas de encuadernación y conservación de papel. Posteriormente junto al profesor González y Anderson Barbata instala en la comunidad de Pori Pori un taller más avanzado de elaboración de papel donde editan el libro *Iwariwë* (la historia del fuego), ilustrado y encuadernado a mano por miembros del taller *Yanomami Owë Mamotima*. En 2010 realiza su primera muestra individual *Oni The pe Komi* en Oficina#1, Caracas. Es artista residente en el *Interdisciplinary Arts and Center for Book and Paper Arts*, Columbia College Chicago. Participó en la muestra Pintura Corporal, Universidad Indígena de Michoacán, México, y en el Encuentro de Maquillaje Corporal, Fonámbules, México D.F. 2011 Exhibe el libro *Iwariwë* en Columbia College Chicago Center for Book and Paper Arts y en la Fundación Celarg en Caracas. En 2012 participó en el Taller Intensivo del Libro Papel en el TAGA (Caracas) en el cual se realizó el libro *Pore Awe* (el hombre del plátano) junto a un grupo de creadores contemporáneos de Venezuela, Gran Bretaña y Estados Unidos. Participa en la muestra colectiva *Papeles* en Oficina#1 Caracas y en *Histórica, memoria y territorio*. Colección Mercantil, Caracas y obtiene el *Primer Premio de la Bienal Internacional de Artes Indígenas de Conaculta, México DF*.

El libro *Shapono* es parte de importantes colecciones de libros como las del Congreso de los Estados Unidos de América de Washington D.C., Stanford University en California, Columbia College de Chicago y Princeton University en New Jersey, así como de colecciones privadas en Venezuela.

Su trabajo ha sido publicado en: 2001 Pulp Magazine. Amazon Paper Project Receives Book Award by Dieu Donné Papermill, New York. 2009 *Histórica, memoria y paisaje*. Colección Mercantil. Caracas. Venezuela. (texto de Félix Suazo) 2010 Revista Complot. Caracas. Venezuela 2012 Practice 1. Studio Research from the Center for Book and Paper Arts. Chicago.

PORERIMOU

SHEROANAWË HAKIHIWË

Del 2/6/2013 al 30/6/2013.

Exposición #59.

OFICINA#1

Directores: Suwon Lee - Luis Romero | Directora Asociada: Aixa Sánchez

Asistencia en Sala/Conservación: Ara Koshiro

Dirección: Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela

Teléfono: +58 212 5837526

Web: www.oficina1.com | **Mail:** info@oficina1.com | **Twitter:** @oficinainumero1 | **Facebook:** Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 2 pm a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.