

ESPECIALES REPORTAJE

Enviar

Me gusta

134

Twitter

30 +1

0

Pinterest

Compartir

G+

e-mail

Print

RSS

Así es el profeta de AC/DC

Prisa es una fe verdadera: el culto a la banda de los hermanos Young. Sobre ella ha erigido un templo artístico con la que logra exponer en refinadas galerías y elaborar cuidados catálogos. Es Abdul Vas, el hombre 'collage'. Por Antonio Fraguas

30.05.2013 | 1 comentario

Vota ★★★★★



Abdul Vas

Existe en Madrid, allí donde **Chueca** y **Malasaña** se confunden, un templo consagrado a **AC/DC**. No es un bar ni una tienda de discos. Es el estudio de **Abdul Vas**, un artista iluminado por la banda australiana y que ha llevado sus collages desde América a Japón, pasando por Holanda, la Biental de Pekín y, ahora, España. **Ha estado en 32 conciertos de los hermanos Young**. En 2012 editó un libro raro, mitad catálogo, mitad evangelio: *For those about to power we salute you* [juego de palabras con la canción *For those about to rock (we salute you)*]. Se agotó. **“Hago esto por devoción y es lo que debería hacer toda la gente. ¿Qué puede pensar AC/DC de mi obra? Dirán: ‘Un mortal más que nos adora’”**.

En su templo privado, Vas recibe a **ROLLING STONE** junto a una especie de retablo en el que cuelgan bocetos y recortes obsesivamente centrados en los autores de *Back in black*. ¿Pero quién

diablos es este tipo?



Algunas muestras del arte de Abdul.

Celoso de su vida privada, cuenta que nació por casualidad en Maracay, Venezuela, en 1981. Que vivió en Surinam, Guayana, Bélgica, Holanda... Raro es verle sin una camiseta de **AC/DC** e imposible sin su gorra de camionero. El collage es su técnica predilecta, quizá porque él mismo es un collage. “En casa de mi abuela, en Surinam, mi tío tenía muchos discos de **AC/DC**, **Black Sabbath**, **Muddy Waters**, **Chuck Berry**... Siempre había música. Al principio la voz de **Brian Johnson** no me gustaba, decía ‘este tío grita y qué pintas lleva...’. Pintas de gallito”.

No en vano el gallo es otro icono recurrente en la obra de **Vas**. “Me empezó a llamar la atención cuando **AC/DC** hizo la gira del *Razor's edge* y en el pase VIP ponían un pollo y el lema *Are you ready*. Me pareció muy cool. Luego, en **Ámsterdam**, estudiando **Bellas Artes**, me dio por eso: comencé a pintar pájaros con camisetas de **AC/DC**. Lo que empezó como un hobby fue transformándose poco a poco en devoción”.



Obras de Abdul.

Vas recurre casi siempre a los mismos elementos: “Tengo unas referencias muy básicas. Es como alguien que se dedica a hacer perritos calientes. Sabe que tiene que poner salchichas, ketchup y patatas fritas. Yo tengo **AC/DC**, el gallo, los camiones y **Muddy Waters**. Lo mezclo y quizá le pongo algún ingrediente nuevo, como la culebra Pepeh”. La culebra Pepeh es la gran novedad de la exposición de Madrid. “Quise hacerla como una culebra judía, que lee el **Talmud** y lleva su sombrero. Es algo con lo que crecí y no puedo renunciar a ello”.

Un gran artista judío, **Marc Chagall**, es la única influencia pictórica clara en la obra de **Vas**: “No es que me inflencie un color o el estilo. Lo que me gusta es la manera en la que cuenta una historia”. Al igual que en **Chagall**, las obras de **Vas** desprenden cierta inocencia adolescente. “Mira, hago cosas muy básicas, como una canción de **AC/DC**. Son fáciles de componer, pero que se te ocurran es otra cosa. Nadie mezcla un pollo con un sombrero judío o una culebra que escucha a **Muddy Waters**”. Es verdad, nadie lo hace. Nadie, menos **Abdul Vas**.

CONOCIENDO A DIOS

Pese a las decenas de conciertos de **AC/DC** a los que ha asistido, **Abdul Vas** sólo ha logrado conocer en persona a un miembro de la banda. Fue a **Malcolm Young**. En 2000, durante la gira de *Stiff upper lip*, se organizó en Holanda un concurso telefónico cuyo premio era un encuentro con **Young**. Había que responder a diez endiabladas preguntas sobre la banda. Vas se las sabía todas. No era la única prueba. Además, hubo un sorteo entre los que habían pasado el corte del cuestionario. Azar o designio divino, iba a conocer en persona a uno de sus ídolos. Había llegado el momento. ¿Cómo vive un devoto ese instante? “Fue nada más un minuto. Conoces a Dios, te da la mano, le dices que es el más grande, que ha creado el universo y que es el puto amo. Y se pone a saludar al siguiente”.

Las obras de Abdul Vas se pueden ver en www.acdcstage.com.

[El mes pasado, Abdul presentó sus obras en la exposición *Shoot to thrill*, en la galería madrileña **Casado Santapau**]

Más noticias, conciertos, discos, especiales y discos en Rollingstone.es