



11:13 AM 07 DE DICIEMBRE DE 2013 • CARACAS (VENEZUELA)



OPINIÓN

NACIÓN

ECONOMÍA

MUNDO

SUCESOS

CCS

DEPORTES

ESCENAS

TECNOLOGÍA

FIN DE SEMANA

REPORTE YA

MÁS

ESCENAS



AL INSTANTE

11:16



Recién casados de Pensilvania matan a hombre por diversión

11:08



Mujer es atacada con ácido tras rechazar propuesta de matrimonio

10:58



Jay-Z lidera nominaciones a los Premios Grammy 2014

10:54



Pamela Anderson cambia su tradicional look y sorprendió a

Lucía Pizzani pone a volar su *Mariposario*



Foto: LEONARDO GUZMÁN

La muestra se divide en dos series de pequeño y mediano formato: **Capullos (crisálidas)** y **Lepidópteros (monotipos)**

JOSÉ G. MÁRQUEZ

7 DE DICIEMBRE 2013 - 01:23 AM

[Twitter](#) 15

[Me gusta](#) 1

Lucía Pizzani se ha considerado, a veces, una especie de mariposa. Está convencida de que el ser humano transita por el mundo sufriendo constantes cambios, bien sea por voluntad propia o porque las circunstancias lo ameritan. En todo caso, lo ve como un proceso de adaptación.

[Enviar por mail](#)
[Imprimir](#)
[Rectificar](#)

Su más reciente trabajo, la individual titulada *Mariposario*, versa precisamente sobre la transformación. Ella lo define como “una referencia histórica que desarrolla a partir de un proceso arduo de investigación y práctica convertida en esculturas y monotipos”.

La exposición está compuesta por dos series, realizadas en su ciudad de residencia, Londres, durante un año de trabajo: *Capullos* y *Lepidópteros*. La Oficina #1 del Centro de Arte Los Galpones se convierte así en un invernadero de mariposas con 22 crisálidas dispuestas para el resurgimiento, para la nueva vida, para respirar por primera vez, otra vez.

En la pared, 15 monotipos representan el revoloteo de los coloridos insectos, en blanco y negro. Se identifican en los cuadros a la palometa y la bruja blanca, entre otras especies. Pizzani mantiene de esta manera vivos los temas de la noche y el ciclo de la vida, presentes en su obra.

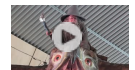
Aunque *Orchis* (2011) o *La desconocida del Sena y otras Ofelias* (2012) son precedentes directos de *Mariposario*, la chispa que disparó su inspiración para esta muestra fue una imagen del libro *El silencio de los inocentes* de Thomas Harris, protagonizada por la llamada “Mariposa de la muerte” (que tiene una especie de calavera en el



El Poliedro se estremeció con la música de Ma...



Obras navideñas aterrizan en Voy...



Crean estatuas de personajes de 'El Hobbit'

sus seguidores

10:52



Villegas: Mi reconocimiento a los funcionarios del CNE

10:44

Mujer queda suspendida en el tendido eléctrico tras impactante explosión de ga:

10:42



El United encadena ante el Newcastle su segunda derrota en Old Trafford

10:36



Oposición ucraniana exige al gobierno que dimita como condición para dialogar

10:31



Partidos tendrán 253.821 testigos en mesas electorales

10:31



FIFA reinicia venta de entradas al Mundial tras la definición de los grupos

10:22

Los cerebros de hombres y mujeres tienen

lomo).

La curadora y crítica de arte española Lorena Muñoz-Alonso señala en el texto que acompaña la exposición: "A raíz de esta imagen, siniestra y romántica, Pizzani empezó a trabajar con la figura de la mariposa. Este tipo de insecto es particularmente significativo a nivel simbólico, pues en su corto ciclo de vida —a veces de tan solo un día de duración— se transforma de oruga a mariposa y, una vez cumplida su función reproductiva, muere. Su impactante metamorfosis, de viscoso gusano a una de las especies más bellas y vistosas de la naturaleza, encarna a la perfección la idea de 'devenir'".

Lucía Pizzani obtuvo este año tres reconocimientos importantes: el primer lugar en la XII edición del Premio Eugenio Mendoza, el Premio a la Artista Emergente otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA-Venezuela y una de las tres únicas menciones en el *Festival Región Cero* de la Universidad de Nueva York.

El próximo año presentará una versión de *Mariposario* en la galería Beers Contemporary Art de Londres, Inglaterra.

Ahora se muestra feliz por pertenecer al catálogo de artistas de Oficina #1, un proyecto independiente creado en mayo de 2005 por los creadores Suwon Lee y Luis Romero. "Tienen esa sensibilidad necesaria y saben desde la experiencia. Hacen una labor muy buena en el país", dice.

"Ojalá Venezuela fuese una mariposa, que a pesar del caos haya gente adaptándose mientras se reavivan las cosas caídas", reflexiona.

Mariposario

Obras de Lucía Pizzani

Oficina #1, Centro de Artes Los Galpones, Los Chorros

Horario: martes a viernes, de 2:00 pm a 6:00 pm; sábado y domingo, de 11:00 am a 4:00 pm

Entrada libre

@JGpunto

jmarquez@el-nacional.com

TE PUEDE INTERESAR

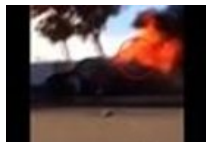
Los olores que producen mayor excitación sexual



Actriz raptó un bebé en Maracaibo para venderlo



Cámara grabó un asalto en funeraria de La Pastora



La "sombra" de Paul Walker



Protagonista de Malcolm in the middle sufre un derrame cerebral



Paul Walker encabeza las tendencias en Venezuela

recomendado por

ENtwitter **El Nacional**

Reporte Ya @ReporteYa 1m
Replicaremos, al momento, los tuits enviados por nuestros reporteros relacionados con las elecciones #8D Corre la voz @NelsonBocaranda

El Nacional @ElNacionalWeb 1m
Caída de árbol dejó a vecinos sin luz goo.gl/KkTUUm

El Nacional @ElNacionalWeb 2m
Recién casados de Pensilvania matan a hombre por diversión goo.gl/JxEQpK