



11:26 AM 08 DE MAYO DE 2014 • CARACAS (VENEZUELA)

## ESCENAS



# Pedro Tagliafico relea sus obras de los años setenta

### AL INSTANTE

11:23



**Prorrusos ucranianos**



## rechazan la petición de Putin de aplazar el referéndum

11:18  
Río de Janeiro  
amanece sin  
autobuses y  
miles de  
personas sin  
transporte

11:17



Senado de EE  
UU realizará  
audiencia  
sobre  
derechos  
humanos en  
Venezuela

11:14



---  
Picapiedra  
regresan al  
cine con cinta



En octubre Tagliafico llevará una selección de la muestra a la galería Henrique Faria Fine Art de Nueva York | Foto LEONARDO GUZMÁN

## El artista invita a los jóvenes a la exhibición para que conozcan el trabajo conceptual que desarrollaban los creadores hace 40 años

ANDREÍNA MARTÍNEZ SANTISO | ANMARTINEZ@EL-NACIONAL.COM

8 DE MAYO 2014 - 12:01 AM

Pedro Tagliafico observa atento la instalación de las obras de su exposición más reciente en una de las salas de Oficina #1. Sonríe. Son piezas con las que ha hecho un largo recorrido, que lo han acompañado por alrededor de cuatro décadas. Algunas atestiguan el paso del tiempo: las elaboradas con tela lucen amarillentas, envejecidas. El conjunto fue creado por el artista durante sus residencias en ciudades de Europa como Londres, Berlín, París y Roma.

Twittear 4

Me gusta 0

3

Enviar por mail

Imprimir

Rectificar



Cerrar

## animada

---

11:06



La triste historia del "peor" equipo de fútbol del mundo

---

11:05



Octogoat, una cabra de ocho patas

---

10:59

Enviado de ONU viajará a Nigeria para discutir rescate de 200 niñas

---

10:51

Brasil recogerá una cosecha récord de 191 millones de

como el esfumado y el frottage.

Tagliafico se ilumina al revivir esos años. “Todo se daba de forma natural y yo era feliz. Expuse piezas en muchas galerías europeas, pero no pasaba nada, no vendía. Creo que estaban fuera de contexto en ese momento. Ahora sí despiertan mucho interés porque pasaron muchos años. Así es el arte. Seguro pasará lo mismo con mi obra actual, y será reconocida cuando esté enterrado”, expresa.

El artista define la exhibición como una relectura de su obra de los años setenta, concebida para todo público, pero especialmente para los jóvenes. “Me interesa sobre todo que vengan las nuevas generaciones, los estudiantes de arte, para que conozcan lo que se hizo en esta época en la que creadores como Antonieta Sosa, Héctor Fuenmayor, Eugenio Espinoza y Roberto Obregón trabajaron en procesos conceptuales como los que expongo en la galería. Es una manera de evitar la desmemoria”, señala.

Las imágenes de las piezas se incluyeron en el libro *Ayer y hoy*, que fue bautizado hace seis años en el desaparecido espacio Periférico Caracas Arte Contemporáneo. “Creo que es importante mostrar mi trabajo en este momento, incluso en la situación en la que se encuentra el país. Trasladé todas estas obras sin que me importaran los gastos porque la idea era enseñar todos esos años que son históricos en el arte venezolano. Qué maravilla toda esa locura que vivimos sin pensar que iba a sentar un precedente actual”.

Aunque se mudó a Bogotá hace siete años con la esperanza de encontrar mayor calidad de vida y tranquilidad, Tagliafico viene a Caracas cada dos meses, para visitar a sus amigos. Los próximos meses, sin embargo, tendrá varias actividades en el exterior. En Colombia exhibirá su obra más reciente: una investigación de la retícula en grandes dimensiones. Y el 9 de octubre estará en Nueva York, ciudad donde presentará en la galería Henrique Faria Fine Art una selección de las piezas históricas de los años setenta que expondrá a partir del sábado en Oficina #1.

## toneladas de granos

10:49



Se desconocen los motivos por los cuales fue diferida la audiencia de López

10:48



Nadal mostró garra y pasa a cuartos

10:47

Vecinos y trabajadores de Chacao

## Anyone

Oficina #1, Centro de Arte Los Galpones, avenida Ávila con octava transversal de Los Chorros

Inauguración: sábado, 11:00 am

Horario: martes a viernes, de 11:00 am a 6:00 pm; y sábados y domingos, de 11:00 am a 4:00 pm

Entrada libre

## TE PUEDE INTERESAR



Problemas comunes que tienen las parejas con una relación a distancia



Juan Arango da un giro hacia México



Américo Martín: "Esta vez el tiempo corre contra el gobierno"



Nueva tecnología crea cintas con el espacio de almacenamiento de más de 3 mil Blu-rays



"Nunca me ha pesado la fama de mis padres"



Ben Affleck es vetado de un casino por ser demasiado bueno

recomendado por



Agrega un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Oficina Numero Uno  
(Cambiar)

Comentar

Plug-in social de Facebook

### MULTIMEDIA: VIDEOS : FOTOGALERÍAS : INFOGRAFÍAS : AUDIOS





# A



## Video nuevo de Los Amigos Invisibles: "Stay"

La agrupación venezolana presentó el videoclip de su canción "Stay", el cual integra su última placa discográfica, Repeat After Me. El video, dirigido por Carl Zitellmann, ...

[VER MÁS](#)



## Trent Reznor critica a los grupos que "hacen música para revistas de moda"

El líder de Nine Inch Nails fue entrevistado por el medio Daily Record, donde no ...

[VER MÁS](#)



## Polémica por foto de la hija de Will Smith en la cama con un joven de 20 años

Cuando la joven cantante Willow Smith publicó la foto con su amigo, posiblemente, no ...

[VER MÁS](#)



## Monjes budistas hicieron breakdance para recordar a Adam MCA de Beastie Boys

El pasado 4 de mayo se cumplieron dos años del fallecimiento de Adam Yauch de los ...

[VER MÁS](#)

# el PROPIO

**ESTE MIÉRCOLES**

**ESPOSA DEL PRODUCTOR  
ASESINADO DE MONCHO MARTÍNEZ  
HABLÓ "SIN PELOS EN LA LENGUA"**

## REPORTAN EN TWITTER

**GNB CORTÓ CADENAS DE  
HUELGUISTAS EN EL PALACIO DE  
JUSTICIA**



**7MA**

**CAOS DIJO PRESENTE  
EN LA AUTOPISTA  
PRADOS DEL ESTE  
POR BARRICADA**



**NO PUDO CON SU  
ASESINO DEL  
PRODUCTOR  
MONCHO MARTÍNEZ  
SE ENTREGÓ A LA  
JUSTICIA**



**LA PROTESTA LLEGÓ  
AL BARRIO LA LUCHA**



**CON CONTUNDENTE MENSAJE**



[BIBLIOTECA](#) [MUNDO](#)

[TARIFAS](#) [INICIO](#) [REGÍSTRATE](#) [SUSCRÍBETE](#) [LOGIN](#) [TÉRMINOS Y CONDICIONES](#) [MAPA DEL SITIO](#) [CONTACTO](#)

2012 © C.A. EDITORA EL NACIONAL. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. RIF: J-00012242-3  
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIER MATERIAL DE ESTE DIARIO SIN LA AUTORIZACION EXPRESA DE LOS EDITORES