



Lucía Pizzani

Impronta Series (2013)

Collodion wet plate photography printed on cotton paper

40x50 cm paper, image 30x40 cm

Edition of 5

PINTA London

12-15 June 2014

Oficina #1 is delighted to present Lucía Pizzani in the Solo Projects section of PINTA London 2014 curated by Kiki Mazzucchelli and Catherine Petitgas.

The woman as a symbol of transgression – non-submissive, fatal and tragic – is the point of departure of Lucía Pizzani's latest project, which continues a set of concerns outlined in her previous work, *About the Unknown of the Seine and other Ofelias*, in which she explored the long-lived fascination for this funerary mask, a veritable icon of the Victorian era.

The *Capullo* series (2013), a group of enameled stoneware, represent the most explicit concretion of the idea of transformation. The stoneware pieces have been modeled in a wide variety of chrysalis type shapes. By freezing the moment of transformation from caterpillar to butterfly, right before hatching, the insects are forever suspended in a state of becoming. The sculptures are aesthetically fascinating; with their brilliant curves, folds and organic colors they invite to be touched and looked at carefully, with time and dedication. But their sinuous shapes are also disturbing, suggesting huge insects and bodily organs. Pizzani takes the interior outside and reminds us of our physical contingency and frailty. She invites us to reconcile body and soul, opening a phenomenological and metaphysical chasm.

The other group of artworks in this project is the *Lepidópteros* series (2013), a set of drawings created with a manual printing technique developed by Pizzani that become an inventory of sorts of traces and footprints. The resulting drawings look like butterflies, but the diluted ink endows

them with a phantasmagoric appearance, as if we were looking at the stains the insects have left on the paper as they beat their ink loaded wings only a few seconds before disappearing again.

The device of the female anatomy and its contours as stages for fictional narratives is again employed in the series of ferrotypes *Annie, Julia, Patricia y Katherine (Impronta Series, 2013)*. It shows a group of women wearing chrysalis suits. All portraits, shot in a classic, Victorian manner – exposing collodion-emulsified plates to light – take their title from the woman inside the suit. The use of this ancient technique and the strange configurations of bodies and fabrics result in a series of evocative images that seem to belong to an ethnographic expedition, in which an unknown tribe of strange customs that used these dresses in ancient rituals, was found.

Fragments taken from the original text by curator Lorena Muñoz-Alonzo

Lucía Pizzani (Caracas, 1975). Majored in Social Communications at the Andres Bello Catholic University, Caracas; earned a Certificate in Conservation Biology CERC at Columbia University, New York and a Magister in Fine Arts at Chelsea College of Arts and Design, London. Solo shows include *The Worshipper of the Image* (Beers Contemporary. Londres, 2014), *El Adorador de la Imagen* (Sala Mendoza, Caracas. 2014), *Mariposario* (Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones. Caracas, 2013), *Vessel and Orchis* (Fernando Zubillaga Gallery, Centro de Arte Los Galpones. Caracas, 2009 and 2011, respectively), *Absent Portraits* (La Carniceria, Caracas and Signature Art Gallery Miami, 2007), *Vestigios* (Sala Mendoza, -La librería-. Caracas, 2003), among others. She has participated in numerous group shows in Venezuela, Colombia, USA, UK, Spain and New Zealand such as: XII Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza. Caracas, 2013), *Masquarade: be another* (Stephen Lawrence Gallery. Londres, 2013), *II Taller de Curaduría Experimental* (Periférico Caracas, Caracas, 2012), *Transgression* (Beers.Lambert Contemporary. London, 2011), *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA* (Universidad de Los Andes. Mérida, 2010), *MOLAA Collects Photo-Based Art*, (Museum Of Latin American Art. Los Angeles, 2009), and *III Queens Museum Biennale* (Queens Museum. New York, 2006), *Identities* (Galería El Museo. Bogota, 2006), *The Drop* (Exit Art. New York, 2006), and *Naturalezas Abiertas, Salon Exxon Mobil* (Galería de Arte Nacional. Caracas, 2003). Awards include Prize for Best Documentary with Monitor, VIART Prizes (Andres Bello Catholic University. Caracas, 1998), Second Prize at the IX CANTV Young Artists FIA Salon (Corp Banca Cultural Center. Caracas, 2006), XII Eugenio Mendoza Award and the Emerging Artists Award by the International Association of Art Critics, Venezuelan chapter. (Caracas, 2013).

Her work is represented in important collections such as Banco Mercantil Collection, Museum of Latin American Art (MOLAA) and Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), among others.

Oficina #1 se complace en presentar a Lucía Pizzani en la sección de Solo Projects de PINTA London 2014 curada por Kiki Mazzucchelli y Catherine Petitgas.

La serie *Capullos* (2013), un grupo de cerámicas de gres esmaltadas, representa la materialización más explícita de esta idea de transformación. Las cerámicas han sido moldeadas en una enorme variedad de tipos de crisálidas. Así, el proceso de oruga a mariposa queda congelado de manera indefinida justo antes de su eclosión, los insectos para siempre suspendidos en este estado de devenir. Las cerámicas son estéticamente fascinantes. Con sus brillantes curvas, pliegues y colores orgánicos, invitan a ser tocadas, observándolas de cerca y dedicándoles tiempo. Pero sus sinuosas

formas son también inquietantes, sugiriendo enormes insectos u órganos. Pizzani lleva el interior al exterior y nos recuerda nuestra contingencia y fragilidad física. Nos invita a reconciliarnos con el alma-cuerpo, abriendo un abismo fenomenológico y metafísico.

El segundo grupo de trabajos, la serie *Lepidópteros* (2013) es una serie de dibujos elaborados con una técnica de impresión manual desarrollada por Pizzani, en la que, a través de una transferencia de tintas y agua, nos invita a explorar un inventario de rastros y huellas. Los dibujos resultantes parecen mariposas, sin duda, pero la tinta aguada les dota de una apariencia fantasmagórica, como si lo que viéramos en la galería no fueran si no las marcas que estos insectos han dejado en el papel, batiendo sus alas impregnadas de tinta durante unos segundos antes de volver a desaparecer.

La figura de la anatomía femenina como escenario de narrativas ficticias se retoma en las serie de ferrotipos *Annie, Julia, Patricia y Katherine* (2013), que muestra a un grupo de mujeres habitando los trajes-crisálida. Cada retrato, tomado de manera clásica y victoriana –exponiendo a la luz placas de aluminio emulsionadas con colodión– toma por título el nombre de la mujer que está dentro del traje. El uso de esta antigua técnica y las extrañas configuraciones de cuerpos y telas dan como resultado unas evocadoras imágenes que parecen sacadas de una expedición etnográfica, como si un grupo de exploradores hubiera encontrado una desconocida tribu de extrañas costumbres, que se sirven de estas vestimentas para sus rituales ancestrales.

Fragmentos del texto de la curadora Lorena Muñoz-Alonzo

Lucía Pizzani (Caracas, 1975). Licenciada en Comunicación Social Mención Audiovisual de la Universidad Católica Andrés Bello, Certificate in Conservation Biology CERC por la Columbia University y Magister in Fine Arts del Chelsea College of Arts and Design de Londres. Dentro de sus muestras individuales se pueden nombrar *The Worshipper of the Image* (Beers Contemporary. Londres, 2014), *El Adorador de la Imagen* (Sala Mendoza, Caracas. 2014), *Mariposario* (Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones. Caracas, 2013), *Vessel y Orchis* (Fernando Zubillaga Galería, Centro de Arte Los Galpones. Caracas, 2009 y 2011, respectivamente), *Retratos Ausentes-Absent Portraits* (La Carnicería, Caracas y Signature Art Gallery Miami, 2007), y *Vestigios* (Sala Mendoza, -La librería-. Caracas, 2003), entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas en países como Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Reino Unido, España y Nueva Zelanda. Entre estas muestras se pueden mencionar su participación XII Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza. Caracas, 2013), *Masquarade: be another* (Stephen Lawrence Gallery. Londres, 2013), *II Taller de Curaduría Experimental* (Periférico Caracas, Caracas, 2012), *Transgression* (Beers.Lambert Contemporary. Londres, 2011), *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA* (Universidad de Los Andes. Mérida, 2010), *MOLAA Collects Photo-Based Art*, (Museum Of Latin American Art. Los Angeles, 2009), y *III Queens Museum Biennale* (Queens Museum. New York, 2006), *Identidades* (Galería El Museo. Bogota, 2006), *The Drop* (Exit Art. New York, 2006), y *Naturalezas Abiertas*, Salon Exxon Mobil (Galería de Arte Nacional. Caracas, 2003). Entre los reconocimientos a su trabajo se cuentan el Premio por Mejor Documental con Monitor, en los Premios VIART (Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, 1998), el Segundo Premio en el IX Salón CANTV de Jóvenes Artistas FIA (Centro Cultural Corp Banca. Caracas, 2006), XII Premio Eugenio Mendoza y el Premio al Artista Emergente por la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), Capítulo Venezuela. (Caracas, 2013).

Su obra está representada en la Colección Banco Mercantil, el Museum Of Latin American Art (MOLAA) y la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), entre otras.



Oficina #1 is the first space for contemporary art run by artists in Venezuela. Founded in 2005 by Suwon Lee and Luis Romero and co-directed with Aixa Sánchez since 2011, Oficina #1 proposes the flexible promotion, meeting, development, exhibition and discussion of the diverse practices of contemporary art and current creation, with special emphasis in those of emerging nature, to encourage a dialogue between works-ideas-artists-public.

Oficina #1 is located in Centro de Arte Los Galpones, a meeting place in Caracas where different artistic expressions as well as literary, gastronomic and cinematographic experiences are developed in its diverse exhibitions spaces and art galleries.

Oficina #1 es el primer espacio de arte contemporáneo liderado y autogestionado por artistas en Venezuela. Fundado en 2005 por Suwon Lee y Luis Romero, y dirigido junto a Aixa Sánchez desde el 2011, Oficina #1 propone de manera flexible la promoción, encuentro, desarrollo, exhibición y discusión de las diversas prácticas del arte contemporáneo y la creación actual, con especial énfasis en aquellas de carácter emergente en el país, para propiciar un diálogo entre obras-ideas-artistas-público.

Oficina #1 se encuentra ubicada en el Centro de Arte Los Galpones, un lugar de encuentro en Caracas donde se desarrollan manifestaciones artísticas en sus diferentes espacios expositivos y galerías de arte, así como experiencias literarias, gastronómicas y cinematográficas.

Oficina #1

Galpones 6 y 9. Centro de Arte Los Galpones 29-11

Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos.
Caracas 1071, Venezuela
www.oficina1.com
Phone: +58 212 2837012 / 2835010
E-mail: info@oficina1.com

Opening hours

Tuesday through Friday

2:00 – 6:00 pm

Saturday & Sunday

11:00 am – 4:00 pm