

ARTE

Valerie Brathwaite moldea la geometría de la naturaleza

La muestra "Formas vitales" inaugura el domingo en Oficina #1.



La artista expone por primera vez una serie de dibujos hechos por ella en los años 70 (Osver Díaz)

JESSICA MORÓN | EL UNIVERSAL

viernes 20 de junio de 2014 08:03 AM

"Al material no lo condiciona la forma, es la forma al material", advierte Valerie Brathwaite (Trinidad, 1940). La artista visual moldea en concreto, yeso y acrílico suertes de ondas de mar. Su obra está emparentada con la naturaleza, que ella contempla, para recrear en 10 esculturas de pequeño formato los pétalos de una flor o el volumen de una montaña. "No hay un cuestionamiento tan directo e intelectual. Admiro el paisaje porque en él están mis miedos. Representarlo es una manera de vencerlo. Yo no sé nadar por ejemplo", detalla la creadora que inaugura el domingo *Formas vitales*.

La galería Oficina #1 en el Centro de Arte Los Galpones, reúne parte de su obra reciente junto con una serie de dibujos de los años 70. "Siempre soñé con exponerlos. Nunca antes los había mostrado porque en esa época nadie los habría entendido. En su momento, solo los vio Gego y le resultaron maravillosos. Después de casi 40 años me daba nostalgia verlos en mi taller, pensando que ellos son el origen de mi trabajo", apunta la creadora que cursó estudios de Arte en Francia, Inglaterra, Suecia y Venezuela.

Seis dibujos abstractos en mediano formato, elaborados en tinta china y a color, constituyen una especie de boceto. Sobre papel, Brathwaite pinta un

Acceso rápido a:

[RSS](#)
[Correo Diario](#)
[Movil](#)
[Obituarios](#)
[Gaceta Oficial](#)
[Carteles y Edictos](#)
[Ver Jornada completa](#)

Lo último Lo recomendado

ECONOMÍA. Cencorex liquidará divisas a laboratorios Leti y Genven

[Comentarios \(0\)](#)

NACIONAL Y POLÍTICA. Cabello: "No hay espacio" para la oposición

[Comentarios \(0\)](#)

CARACAS. Dejaron destrozados los refugios de damnificados en Libertador

[Comentarios \(17\)](#)

INTERNACIONAL. Poroshenko anunció una tregua de una semana en el este de Ucrania

[Comentarios \(0\)](#)

BRASIL 2014. Milutinovic: Suramérica domina el Mundial

[Comentarios \(0\)](#)

BRASIL 2014. Cassano: "Pasaremos a octavos si recuperamos las energías"

[Comentarios \(0\)](#)

BRASIL 2014. Lugano tiene "difícil" estar ante Italia, Suárez y 'Palito' sin problema

[Comentarios \(0\)](#)

Lo más...

Leído Comentado

1. Homicida del empresario alemán portaba una ...
2. Hallan 200 mil kilos de alimentos bajo tier...
3. Vanessa Davies y Luis Chataing... ¿juntos e...
4. La tragedia de Maduro
5. Las fallas del modelo de Giordani
6. Diario del PCV se suma a críticas
7. Giordani es inexcusable
8. Plantean que la disconformidad llegó al alt...
9. Dejaron destrozados los refugios de damnifi...
10. ¿Quién dijo que dictador renuncia?

cúmulo de líneas curvas que en un futuro cercano tomarán forma en un material compacto. "Para un escultor todo arranca en el dibujo. Es el espacio donde se proyectan las ideas que más adelante adquieren cuerpo. Los míos en particular, más que un ensayo, son una aproximación a lo que vendrá. A veces siento que existe una dualidad en la que los dibujos se transforman en esculturas o viceversa", comenta. Su obra escultórica emerge del plano hacia el relieve. La artista superpone formas abstracto-geométricas en ascenso. Desde 2011 trabaja con huesos. "Siempre estoy pensando en formas", explica.

Brathwaite trabaja con las imágenes que se dibujan en el espacio. Su obra rememora la forma de las nubes o el cauce de un río; el contorno de un cerro o las curvas del viento. "Lo que se advierte es un juego -un poner a prueba- que no escapa de la curiosidad que impulsa a la artista a generar vínculos y puntos de unión entre lo bidimensional y lo tridimensional, a partir del color, las formas y la intersección de líneas", concluye la investigadora de su obra *Analy Trejo*.

[Log In](#)

To use Facebook's social plugins, you must switch from using Facebook as Oficina #1 to using Facebook as Oficina Numero Uno.

¡Participa!

Envíanos tus comentarios

Para escribir tus comentarios en las notas, necesitas ser usuario registrado de **EL UNIVERSAL**. Si no lo eres, [Regístrate aquí](#)

correo (obligatorio)

clave (obligatorio)

INGRESAR

El Universal respeta y defiende el derecho a la libre expresión, pero también vela por el respeto a la legalidad y a los participantes en este foro. Invitamos a nuestros usuarios a mantener un contenido y vocabulario adecuado y apegado a las leyes.

El Universal no se hace responsable por las opiniones emitidas en este espacio. Los comentarios aquí publicados son responsabilidad de quién los escribe.

El Universal no permite la publicación de mensajes anónimos o bajo seudónimos.

El Universal se reserva el derecho de editar los textos y de eliminar aquellos que utilicen un lenguaje no apropiado y/o que vaya en contra de las leyes venezolanas.

Alianzas

EL UNIVERSAL

[Cómo anunciar](#) | [Suscripciones](#) | [Contáctenos](#) | [Política de privacidad](#)

[Términos legales](#) | [Condiciones de uso](#) | [Condiciones generales de publicación](#) | [Mapa del Sitio](#) | [Ayuda](#)

El Universal - Todos los derechos reservados 2014