

COLONIA APÓCRIFA

Imágenes de la colonialidad en España



21 de junio, 2014 – 06 de enero, 2015

DOSSIER DE PRENSA

CONTENIDOS

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	6
SOBRE <i>COLONIA APÓCRIFA</i>	7
SOBRE LOS APARTADOS EN LOS QUE SE DIVIDE <i>COLONIA APÓCRIFA</i>	8
ACTIVIDADES PARALELAS.....	11
JUAN GUARDIOLA. COMISARIO.....	12
LISTADO DE OBRA EN EXPOSICIÓN.....	13
IMÁGENES DISPONIBLES EN ALTA RESOLUCIÓN.....	39
INSTITUCIONES COLABORADORAS.....	42

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Título de la exposición: *Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España*

Artistas:

Autores históricos

Vicente Albán (Quito, Ecuador, 1725 - s.f.), Josep Alumá (Barcelona, 1897 – Barcelona, 1974), Lorenzo Arrom (s.f.; siglo XIX), Gustavo Bacarisas (Gibraltar, Reino Unido, 1873 – Sevilla, 1971), Ricardo de Baños (Barcelona, 1882 – Barcelona, 1939), José Benlliure Gil (Valencia, 1855 – Valencia, 1937), Mariano Bertuchi (Granada, 1884 – Tetuán, Marruecos, 1955), Melitó Casals, llamado “Meli” (Roda de Ter, Barcelona, 1910- Gerona, 1990), Pere Casas Abarca (Barcelona, 1875 – Barcelona, 1958), A. Cavilla (fotógrafo español activo entre 1870 y 1890), Juan Correa (Ciudad de México, México, 1646 – 1716), Juan de la Cosa (Santoña, Cantabria, ca. 1455 – Turbaco, Colombia, 1510), Josep Cushach (Montpellier, Francia, 1851 – Barcelona, 1908), Enrique Domínguez Rodiño (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1887 – Fuenterrabía, Guipúzcoa, 1974), Antonio M^a Fabrés Y Costa (Barcelona, 1854 – Roma, Italia, 1936), Enrique Facio [s.f.; siglo XIX], Pedro Ferrer Calatayud (Valencia, 1860 – Valencia, 1944), Mariano Fortuny (Reus, Tarragona, 1838 – Roma, Italia, 1874), Pedro García Ferrer (Alcorisa, Teruel, 1583 – Toledo, 1660), Manuel Augusto García Viñolas (Murcia, 1911 – Murcia, 2010), Josep Gamot (Llúria, Barcelona, 1860 – Barcelona, 1890), Francisco Gómez Hidalgo (Val de Santa María, Toledo, 1886 – Madrid, 1947), Antonio González Velázquez (Madrid, 1723 – Madrid, 1723), Francisco de Gofii (Madrid, 1873 – Guadalajara, 1936), Francisco de Goya y Lucientes (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 – Burdeos, Francia, 1828), Francisco Iturrino (Santander, 1864 – Cagnes-sur-Mer, Francia, 1924), José Jiménez Aranda (Sevilla, 1837 – Sevilla, 1903), Francisco Lameyer (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1825 – Madrid, 1877), Francisco López Rubio [Motril, 1895 – Madrid, 1965], Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817 – Madrid, 1870), Juan Luna y Novicio (Badoc, Filipinas, 1857 – Hong-Kong, China, 1899), Gustavo de Maeztu (Vitoria, 1887 – Estella, Navarra, 1947), José Joaquín Magón (S. XVIII, México), Maruja Mallo (Vivero, Lugo, 1902 – Madrid, 1995), José Manzano (Zamora, ca. 1680 – Ciudad Rodrigo, Salamanca, ca. 1735), Esteban March (Valencia, ca. 1610 – Valencia, ca. 1668), Alberto Martí (La Coruña, 1922), Joaquín Martínez Arboleya (Montevideo, Uruguay, 1900 – 1984), Tomás Moragas y Torras (Gerona, 1837 – Barcelona, 1906), Gabriel Morcillo (Granada, 1887 – Granada, 1973), Nicolás Muller (Orosháza, Hungría, 1913 – Asturias, 2000), Diego Mullor (San Roque, Cádiz, 1881 – Tánger, Marruecos, 1958), Antonio Muñoz Degrain (Valencia, 1840 – Málaga, 1924), Abraham Ortelius (Amberes, Países Bajos, 1527 – Amberes, 1598), Francisco Ortiz (Requena, Valencia, 1899 - 2000), Antonio Ortiz Echagüe (Guadalajara , 1883 - Buenos Aires , Argentina, 1942), José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980), Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco (Bujalance, Córdoba, 1655 – Madrid, 1726), Arturo Pérez Camarero (Covarrubias, Burgos, 1893 – Madrid, 1963), Benito Perojo (Madrid, 1894 – Madrid, 1974), Alberto Pla y Rubio (Vilanova de Castelló, Valencia, 1867 – Barcelona, 1937), José del Pozo (s.f.; siglo XVIII), Florián Rey (La Almunia, Zaragoza, 1894 – Benidorm, Alicante, 1962), Lorenzo de la Rocha Icaza (Manila, Filipinas, 1837 – Manila, 1898), Rafael Romero Barros (Moguer, Huelva, 1832 – Córdoba, 1895), Bartolomé Ros (Cartagena, Murcia, 1906 – Madrid, 1974), Eduardo Rosales

(Madrid, 1836 – Madrid, 1873), Carlos Sainz de Tejada (Tánger, Marruecos, 1897 – Madrid, 1958), Francisco Sans Cabot (Gerona, 1828 – Madrid, 1881), Marceliano Santa María (Burgos, 1866 – Madrid, 1952), Francisco Sanz Castaño (Barcelona, 1868 – Barcelona, 1937), Ildefonso Sanz Doménech (Noya, La Coruña, 1863 – San Sebastián, 1937), Josep Segrelles Albert (Albaida, Valencia, 1885 – Albaida, 1969), Fernando Tirado (Sevilla, 1862 – Sevilla, 1907), Marcelino de Unceta y López (Zaragoza, 1835 – Madrid, 1905), Lucas Valdés Carrasquilla (Sevilla, 1661 – Cádiz, 1725), Carlos Velo (Cartelle, Orense, 1909 – México, D.F., México, 1988), Cornelis de Wael (Amberes, Países Bajos, 1592 – Roma, Italia, 1667), Santos Yubero (Madrid, 1903 – Madrid, 1994), Rafael Yzquierdo Vivas (Navotas, Filipinas, 1885 – Barcelona, 1952), Vela Zanetti (Milagros, Burgos, 1913 – Burgos, 1999).

Autores contemporáneos

Ignasi Aballí (Barcelona, 1958), Carlos Aires (Ronda, Málaga, 1974), Pilar Albarracín (Sevilla, 1968), Javier Andrada (Sevilla, 1949), Alexander Apóstol (Barquisimeto, Venezuela, 1969), Kristoffer Ardeña (Dumaguete, Filipinas, 1976), Iván Argote (Bogotá, Colombia, 1983), Juan Pablo Ballester (Camagüey, Cuba, 1966), Miguel Benlloch (Granada, 1954), Bleda & Rosa [María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970)], C.A.S.I.T.A. [Loreto Alonso, Eduardo Galvagni, Diego del Pozo] (Madrid, 2003), Luis Camnitzer (Lübeck, Alemania, 1937), Iván Candeo (Caracas, Venezuela, 1983), Nuria Carrasco (Ronda, Málaga, 1962), Youssef Chahine (Alejandría, Egipto, 1926 – 2008), Raimond Chaves (Bogotá, Colombia, 1963), Javier Codesal (Sabiñánigo, Huesca, 1958), Joan Colom (Barcelona, 1921), COSTUS [Juan Carrero (Palma de Mallorca, 1955 - Sitges, 1989) y Enrique Naya (Cádiz, 1953 - Badalona, 1989)], Ricky Dávila (Bilbao, 1964), Declinación Magnética (Aimar Arriola, Jose Bueso, Eduardo Galvagni, Sally Gutiérrez, Julia Morandieria, Diego del Pozo, Silvia Zayas. Madrid, activo desde 2013), Marcelo Expósito (Puertollano, Ciudad Real, 1966), Mounir Fatmi (Tánger, Marruecos, 1970) La Fiambrera (colectivo activo desde 2000), Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), Raquel Frieria (Barcelona, 1974), Coco Fusco (Nueva York, EEUU, 1960), Cristina García Roderó (Puertollano, Ciudad Real, 1949), Gabriela Grech (Madrid, 1961), Nuria Güell (Barcelona, 1981), Chus Gutiérrez (Granada, 1962), Sally Gutiérrez (Madrid, 1965), Federico Guzmán (Sevilla, 1964), Paula Heredia (San Salvador, El Salvador, 1957), David Iturregui (León, 1977) Álvaro Laiz (León, 1981), Javier Longobardo (Gijón, 1969), Valeriano López (Huéscar, Granada, 1963), Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959), Cristina Lucas (Jaén, 1973), Gilda Mantilla (Lima, Perú, 1967), Rafael Martínez del Pozo (Barakaldo, 1973), Mateo Maté (Madrid, 1964), Luis Melón Arroyo (León, 1974), María Miró (Madrid, 1965), Yasumasa Morimura (Osaka, Japón, 1951), Carlos Motta (Bogotá, Colombia, 1978), Antoni Muntadas (Barcelona, 1942), Manuel Ocampo (Quezon City, Filipinas, 1965), Daniela Ortiz (Cuzco, Perú, 1985), Andrés Pachón (Madrid, 1985), Guillermo Paneque (Sevilla, 1963), Tatiana Parceró (México D.F., México, 1967), Bruno Peinado (Montpellier, Francia, 1970), El Perro [Ramón Mateos (Madrid, 1969), Ivan López (Madrid, 1960), Pablo España (Madrid, 1970)], Xosé Quiroga (Orense, 1979), Pepa Rubio (Sevilla, 1979), Txema Salvans (Barcelona, 1971) Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1973), Bearní Searle (Ciudad del Cabo, Sudáfrica, 1964), Santiago Sierra (Madrid, 1966), Monserrat Soto (Barcelona, 1961), Esteban Torres

(Vitoria, Álava, 1964), Miguel Trillo (Jimena De La Frontera, Cádiz, 1953), Pedro Valdez Cardoso (Lisboa, Portugal, 1974), Raúl Valerio, (Badajoz, 1971), Elo Vega (Huelva, 1967).

Comisario: Juan Guardiola

Fechas: 21 de junio, 2014 – 06 de enero, 2015

Lugar: MUSAC. Salas 1, 2, Laboratorio 987, Proyecto Vitrinas

Museo de León

San Marcos (anexo monumental del museo de León, entrada por la iglesia de San Marcos)

Inauguración: Sábado 21 de junio, 2014, 17:00 - 21:00 h.

En colaboración con:

museo^uLeón

Actividades paralelas

- 20 de junio, 2014. 20:00 h. **Conferencia performativa:** 'Fractalización de fronteras más allá de las metrópolis', por Maribel Casas y Sebastián Cobarrubias.
- 21 de junio, 2014. 20:00 h. **Visita guiada** con Juan Guardiola, comisario.
- Junio – noviembre 2014. **Programa de vídeo 'Nuevo orden poscolonial. Narrativas críticas en la colección del MUSAC'** comisariado por Juan Guardiola. Varias sedes en Castilla y León:
 - Centro de Desarrollo Sociocultural. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
 - Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), 23 junio - 1 agosto, 2014.
 - Biblioteca Municipal de Astorga (León), 20 de septiembre.
 - Palacio de Quintanar (Segovia). 10 octubre - 16 de noviembre
 - Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora) 20-26 de octubre, 2014
- Septiembre – diciembre, 2014 **Ciclo de cine.** *Érase una vez el Cinema... Poscolonial*
- 22-23 noviembre, 2014. **Simposio PENÍNSULA.** *Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales.*

Dirección:

Avda. Reyes Leoneses, 24
24008 León
Teléfono: 987 09 00 00

Horario de apertura:

Martes-viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 / Sábados, domingos y festivos de 11:00 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 h.

MUSAC Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

www.musac.es

INTRODUCCIÓN

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, presenta el próximo 21 de junio ***Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España***, una muestra colectiva que plantea examinar, analizar y revisar las diferentes imágenes que el (post)colonialismo hispano ha generado desde el siglo XV hasta la actualidad a través de más de 350 obras de 120 artistas nacionales e internacionales. MUSAC acogerá, por vez primera desde su inauguración en 2005, una exposición en la que la obra de artistas contemporáneos dialogará con obras históricas de diferentes épocas. Así, trabajos de autores como Francisco de Goya, Mariano Fortuny, Maruja Mallo, Eduardo Rosales, o Vela Zanetti, entre muchos otros, podrán verse junto a piezas contemporáneas, tanto provenientes de la Colección MUSAC como producidas expresamente para la exposición, o prestadas por otras instituciones y colecciones.

La muestra, sin antecedentes –ni por la temática, ni por lo ambicioso de su formato– se convierte en ejemplo paradigmático de un nuevo modo de reflexionar sobre la representación y construcción de las imágenes coloniales; abordando cuestiones de historia, cultura, arte y realidad social acaecidos en nuestro país desde el siglo XV al siglo XXI. La muestra no es cronológica sino temática, por lo que cada uno de sus diez apartados incluirá obras, trabajos y documentos de diferentes periodos y ámbitos, es decir, no todas las “imágenes” expuestas proceden de la órbita del arte, ni se tratará siempre de obras de arte contemporáneo.

La exposición, que podrá visitarse hasta el 6 de enero de 2015, ocupa 1.500 metros cuadrados del espacio expositivo del MUSAC, y cuenta con la colaboración del Museo de León, donde podrá visitarse *CIUDADANÍA*, uno de los apartados en los que se divide; y de la iglesia de San Marcos, donde podrá visitarse la instalación *Un Punto de control*, del artista Rafael Martínez del Pozo.

‘Colonia apócrifa’ se pregunta por el significado visual de las imágenes y, en concreto, reflexiona sobre cómo se construyen, se difunden y se interpretan las imágenes coloniales. El título hace referencia tanto al conjunto de personas, como al territorio físico dominado y administrado bajo un (supuesto, fingido y falso) “destino” espiritual, característico del “estilo colonial” hispano. El colonialismo es, en términos sencillos, un sistema político, económico y cultural, con un objetivo de lucro de un territorio sobre otro. Si en un principio la ocupación es sólo militar, con el paso del tiempo la explotación se extiende a numerosos otros ámbitos. Es decir, el colonialismo hace uso de ciencias sociales, como la historia, disciplinas científicas como la antropología, dogmas religiosos, como el evangelio, o incluso estilos artísticos, como el orientalismo, para legitimar su discurso de dominación. A partir de estos conceptos, la exposición se plantea como un espacio de pensamiento de los procesos y las prácticas culturales del imaginario colonial hispano sobre el espacio simbólico del territorio. *Colonia apócrifa* presenta un conjunto de obras de arte que reflexionan e interpretan la idea de nación como un laboratorio de creación y trasvase cultural.

Los diferentes documentos que componen la muestra presentan una amplia lectura de las teorías y los discursos que se desarrollaron en el campo de los estudios culturales a partir

de la década de los años ochenta del siglo pasado, y que se agrupan bajo el concepto de Crítica Poscolonial. En el campo de la historia y teoría del arte, el fundamento de una modernidad creada, ocupada y monopolizada por Occidente ha dejado de ser operativa. La aparición en la escena artística contemporánea de posiciones teóricas que abogan por la alteridad, la diferencia, la otredad o la subalternidad han cobrado un cierto protagonismo al amparo de las teorías del Multiculturalismo y el Poscolonialismo. Es éste un nuevo espacio de representación que ha venido a ocupar el lugar habilitado por el fin del monopolio cultural occidental en el campo de las artes visuales.

SOBRE COLONIA APÓCRIFA

La muestra no es cronológica, si no temática, por lo que cada apartado incluirá trabajos y documentos de diferentes periodos, así como obras de arte clásicas y contemporáneas de artistas europeos, latinoamericanos, africanos y asiáticos. La exhibición consta de un ámbito introductorio titulado **Cartografía** en donde se despliega el imaginario geopolítico de los estudios de caso relativos a las últimas colonias españolas (Cuba, Filipinas, Puerto Rico, Protectorado de Marruecos, Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental). A este espacio le sigue el resto de las áreas temáticas, denominadas **Conquista, Historia, Evangelio, Antropología, Violencia, Orientalismo, Archivo** y un epílogo llamado **Ciudadanía** que se expondrá en el Museo de León y que conlleva trabajos que reflexionan sobre conceptos como colonialismo interno, soberanía e inmigración a través de una lectura crítica de la Ley de extranjería. Asimismo, intercaladas entre las diferentes partes de la exposición se incluirán obras de nueva producción encargadas a artistas y colectivos, basadas en narrativas coloniales presentes en Castilla y León. *Colonia apócrifa* se concibe como una meta-exposición, dado que en paralelo a la muestra principal con sus diversos apartados, se escenifican lecturas performativas internas, ya sea re-contextualizando obras de la Colección MUSAC, practicando miradas trasversales como una visión desde la crítica de género. Por último, la propia exposición es una metáfora del colonialismo, pues depreda y se extiende a otros espacios del museo y la ciudad con proyectos artísticos asociados como son las propuestas *Provincia 53* en la Biblioteca del museo, *Planeras de Colonia Institucional* y *Sweet. Documents. León* en el hall del museo y *Punto de registro* en la Iglesia de San Marcos.

Colonia apócrifa parte de un formato expositivo conocido como “muestra de archivo”, para evolucionar a un modelo de “exposición pos-decolonial”, en donde el dispositivo escénico, como elemento cognitivo, es la clave epistémica en la que se basa el proyecto. A partir de este leitmotiv, se plantea un recorrido histórico por el pasado “colonial” y el presente “global” del Estado Español, que pretende realizar una crítica de los mecanismos de control, poder y represión que tienen lugar en nuestro país. Desde el estudio de obras de arte, textos, objetos documentales, materiales de archivo y propuestas artísticas se procede a un análisis de la realidad social, al mismo tiempo que se plantea una reflexión en torno al concepto de “Archivo Colonial Español”. Es más, como todo proceso de análisis decolonial, la propia exposición incluye un apartado de Crítica Institucional en donde se hacen públicas las cuestiones de poder, desdén y censura que rigen las

relaciones institucionales culturales en la España contemporánea. Es decir, *Colonia apócrifa* se plantea como un dispositivo que interroga sobre el orden del conocimiento y producción del “Documento” y la “Historia”, la construcción de las representaciones y la narración de los relatos de la gran historia frente a la historia de los sujetos.

La exposición es una propuesta transversal que combina pasado y presente (relacionando creadores, espacios y públicos), que busca un nuevo contexto para el estudio y la interpretación de las obras de arte, tanto antiguas como contemporáneas. Se pretende una revisión de la historia oficial del arte con otras narrativas, no alternativas sino relacionales. La acumulación, agrupación y yuxtaposición de documentos busca intencionadamente romper con la clasificación convencional del arte, basado en geografías, periodos, estilos y artistas individuales. Frente a esta historia canónica y reduccionista, esta exposición plantea una red de nodos, históricos y actuales que presentan un “otro” paradigma para la redacción de una historia del arte que trascienda sus límites lineales y geo-temporales. Es más, bajo este título se intenta presentar un conjunto de obras de arte que reflexionan e interpretan la idea de nación como un laboratorio de creación y trasvase cultural.

SOBRE LOS APARTADOS EN LOS QUE SE DIVIDE *COLONIA APÓCRIFA*

CARTOGRAFÍA

Todo proceso de colonización conlleva la unificación “artificial” de un constructo humano, cultural y geográfico diverso. Una de las herramientas utilizadas para dar forma física y simbólica a esta construcción fue la cartografía. Este primer apartado de la exposición consiste en un ámbito de transición en el que se establece una cartografía real e imaginaria de las antiguas colonias españolas (Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Protectorado de Marruecos, Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental). La cartografía es la ciencia que se dedica al estudio y elaboración de los mapas geográficos, pero también es imprecisa, interesada y transmite una falsa idea de realidad. Esta disciplina, hasta el siglo XIX esta disciplina se puede considerar una simbiosis de arte y ciencia, ya que en ella se reúnen expresión plástica y rigor científico. He ahí la razón de ser de este espacio de introducción formado por mapas históricos, militares o de artistas, cuyo objetivo no es otro que situarnos en un territorio físico y mental, para guiarnos y orientarnos por esta *COLONIA APÓCRIFA*.

ARCHIVO

Es un concepto utilizado para designar un conjunto determinado de documentos. No obstante, el término “archivo” es una palabra polisémica que puede significar tanto el fondo documental, el lugar donde se ubica éste e incluso la institución que lo acoge. El origen de los archivos se encuentra en los templos de las civilizaciones antiguas, posteriormente la Iglesia también creó sus fondos específicos, pero es con el nacimiento

del Estado Moderno en el siglo XVI cuando surgen los Archivos Nacionales que reúnen documentos oficiales de los organismos públicos, judiciales, políticos o militares (en el caso de España, son muy importantes para la reconstrucción histórica de la época colonial). El archivo, como receptáculo de una memoria susceptible de desaparecer, se ha convertido en una época globalizada y mediatizada en un posible método para redefinir el sentido de lo local en relación a lo global. Este espacio de la exposición reúne documentos procedentes de diversas instituciones públicas en un intento de crear el primer “Archivo Colonial Español”.

CONQUISTA

La posesión y control, tanto del capital humano como del territorio físico, es inherente a todo proceso colonial. La conquista pacífica o violenta de un espacio geográfico conlleva el sometimiento de un grupo humano por otro. En la Edad Antigua, el Imperio Romano fue un caso temprano de colonización, pero es en la Época Moderna con la invasión de América cuando se establecen las bases del colonialismo clásico. El caso de España es especialmente paradigmático, dado que la unificación de los diferentes reinos cristianos en el siglo XV tuvo como objetivo común la conquista, que no “reconquista”, del espacio cultural islámico establecido en el sur de la península. Este hecho, unido a la expulsión de los judíos en 1492 y de los moriscos entre 1609 y 1613, fue utilizado como un argumento de sangre para la creación de una identidad nacional, artificial y excluyente, que sigue vigente en la actualidad.

HISTORIA

La historia es una ciencia social que tiene como objetivo el estudio y la interpretación del pasado de la humanidad. Como producto de una narrativa subjetiva, la historia puede generar un relato verídico o ficticio, según los intereses propios del escritor. Por otro lado, a menudo, los hechos del pasado son interpretados, distorsionados y reorientados de acuerdo a la época histórica en que son narrados. La historia de España no es ajena a este proceso de construcción. Un ejemplo sintomático lo podemos encontrar en un suceso histórico y singular en el contexto colonial español. El llamado “descubrimiento” de América es un evento que, aún hoy en día, sigue generando diversas concepciones enfrentadas. Por un lado, la opinión que celebra la llegada de la “civilización”... por otro lado, la que denuncia el “genocidio”. Entre medias, multitud de lecturas tan diversas y polémicas, como la propia figura de Cristóbal Colón, para unos un magnífico héroe... para otros un triste villano.

EVANGELIO

El cumplimiento de la promesa de Dios, o evangelio, es para los cristianos el dogma de fe que nutre su credo religioso. Las obras de arte que componen esta sección reflexionan sobre el papel jugado por la religión cristiana en la evangelización de los espacios físicos colonizados. Este tipo de colonización es especialmente significativa, dado que fue utilizada como una excusa y pretexto para justificar moralmente, por su misión

evangelizadora, la empresa colonial del Imperio. España no “colonizaba”, sino que “civilizaba” y ello llevaba implícito la erradicación de los credos animistas prehispánicos y las conductas sexuales no normativas para el patriarcado occidental. Santiago Matamoros, el martirio de jesuitas, arcángeles arcabuceros, santos niños, misioneros africanos... el arte colonial está lleno de figuras de propaganda católica. Este ámbito expositivo nos habla de otra conquista, no tanto física ni territorial, sino moral y espiritual, es decir, el colonialismo simbólico del poder cristiano.

VIOLENCIA

Se trata de un acto de sometimiento de un individuo o colectivo realizado a la fuerza. El elemento esencial de la violencia es el daño, físico o psicológico, y va asociado a diversas formas de destrucción, sumisión y humillación. La violencia es fruto de la interacción humana y genera conductas o situaciones de amenaza real o imaginaria que impiden las relaciones entre comunidades culturales. España ha ejercido la violencia colonial en numerosas ocasiones y esta sección de la exposición analiza un caso concreto de su historia reciente. En 1859 tuvo lugar la Guerra de África entre el Reino de España y el Sultanato de Marruecos, primer conflicto bélico español en el contexto del llamado “reparto de África”, fruto del colonialismo decimonónico occidental. Una violencia sobre el territorio vecino que continuó en las guerras del Rif, alentadas por los militares africanistas para escarnio de la población civil, que supuso la implantación a la fuerza del Protectorado español sobre Marruecos, y como colofón el empleo de las fuerzas regulares por las tropas sublevadas durante la guerra civil española.

ANTROPOLOGÍA

La antropología es la ciencia que estudia la realidad humana, a nivel biológico o social. Para ello recurre a herramientas de las ciencias sociales y naturales con el objetivo de producir conocimiento sobre el ser humano en sus diversas esferas. La idea central de este apartado es desvelar como el Colonialismo se ha servido de diversas disciplinas científicas, como es el caso de la Antropología, para legitimar una construcción de la superioridad étnica occidental sobre el “otro”. El origen moderno de esta clasificación se encuentra en el último cuarto del siglo XVIII con la Ilustración. En esta época se desarrolla un tipo de pinturas en el Virreinato de Nueva España (México), denominado “Cuadros de Castas” que va a evolucionar en el arte colonial hasta el popular género de “Tipos” del siglo XIX, basados en los diferentes usos y costumbres locales, alcanzando su clímax en la fotografía antropométrica. Una representación del ser humano tan codificada que aún hoy continua vigente en el retrato contemporáneo.

ORIENTALISMO

Las obras de este apartado temático reflejan como el Colonialismo también utilizó el ámbito artístico para legitimar un discurso racial sobre el sujeto colonial. El Orientalismo puede ser entendido como un género dentro de la pintura romántica del siglo XIX, pero

también como una corriente del pensamiento europeo donde se elaboran falsos prejuicios sobre Oriente y su población islámica, como justificación de las ambiciones coloniales e imperialistas de Occidente. La sobre-exposición del cuerpo femenino desnudo fue una característica común del Orientalismo. La pintura del Harén no deja de ser un mito occidental, pero también un espacio de explotación de género, en donde la mujer (y hombre) oriental e islámica es sublimada y codificada como objeto pasivo y susceptible de abuso por parte del hombre cristiano y occidental. Las obras de arte que componen esta sección representan por un lado una aplicación de la teoría del Orientalismo al mundo del arte, y por otro una interpretación crítica de las mismas, puesto que el caso español, fue tanto ejemplo de sujeto como objeto orientalista.

CIUDADANÍA

En democracia, la soberanía, frente a las dictaduras o monarquías absolutas, reside en la población civil. Sin embargo, la democracia actual, lejos de ser participativa, se ha convertido en un sistema de poder alejado del ciudadano. La ciudadanía social es el status que se concede a los miembros de pleno derecho de una comunidad, es decir, el conjunto de derechos civiles, políticos, sociales, culturales y otros derivados, que una sociedad atribuye a sus ciudadanos. Este status o derecho conlleva un elemento diferencial y exclusivista, pues presenta un privilegio del que carece el ajeno a dicha colectividad. Se trata de una de las paradojas del concepto de ciudadanía, que si bien representa la integración y la igualdad, también implica la desigualdad. Las obras de arte aquí presentadas tienen características comunes con este concepto de Colonialismo interno, especialmente en el caso de los inmigrantes, los nuevos ciudadanos sin derechos del siglo XXI.

ACTIVIDADES PARALELAS

Con el objetivo de profundizar en los temas abordados en la exposición y facilitar el acceso a la misma, se programan durante la duración de la muestra una serie de actividades complementarias de diversa índole

El 20 de junio tendrá lugar en el Museo de León la **conferencia performativa *Fractalización de fronteras más allá de las metrópolis*** (2014), una propuesta del geógrafo Sebastián Cobarrubias y de la antropóloga Maribel Casas en torno a las cartografías y mapas realizados por movimientos sociales críticos, que apuntan a la frontera y sus transformaciones como punto de partida para entender la realidad actual. Estos análisis de la frontera señalan como las formas emergentes de control migratorio reconfiguran nociones intocables durante la modernidad como soberanía, ciudadanía y territorio, transformaciones que se pueden leer en clave post-colonial.

Entre junio y noviembre de 2014 se exhibirá en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Peñaranda de Bracamonte, Salamanca), en la Biblioteca municipal de Astorga (León), el Palacio de Quintanar (Segovia) y el Museo Etnográfico de Zamora el **programa de vídeo**

de la Colección MUSAC '**Nuevo orden poscolonial. Narrativas críticas en la colección del MUSAC**', comisariado por Juan Guardiola con el objetivo de acercar a diferentes puntos de la comunidad las narrativas que aborda la exposición 'Colonia apócrifa'.

Entre octubre y diciembre tendrá lugar el ciclo de cine independiente **Cinema postcolonial**. Esta selección de títulos se caracteriza tanto por su reflexión sobre la construcción fílmica de las imágenes coloniales, como sobre el aparato cognitivo y epistémico que representa el propio dispositivo cinematográfico. Por ello, las películas seleccionadas pertenecen a una geografía más amplia que los casos de estudio seleccionados en la muestra. Es decir, se trataría de un ciclo independiente a la exposición, que complementa pero no ilustra dicha muestra.

Los días uno y dos de noviembre tendrá lugar el seminario **Península. Procesos coloniales y prácticas artísticas y curatoriales**. El grupo Península es una plataforma de debate sobre arte, colonialidad y curaduría en relación a la historia de España y Portugal, sus procesos coloniales y la latencia de sus relaciones de poder en el presente. El grupo propone a investigadores, académicos, estudiantes de posgrado, artistas e interesados en este tema de debate la participación en una serie de encuentros de trabajo y discusión. Estos tienen como eje el análisis del rol de la Península Ibérica en los procesos coloniales, la visibilización de las representaciones y narraciones desde diversos ámbitos institucionales en el pasado y el presente, así como las respuestas de artistas, comisarios e investigadores ante algunas de las problemáticas que de estas narraciones se derivan.

JUAN GUARDIOLA. COMISARIO

Juan Guardiola (1965) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y realizó sus estudios de doctorado en Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid; recibió una beca de la Escuela de Arte de la Universidad de California en Los Ángeles y otra del museo Guggenheim de Nueva York-Bilbao. Es escritor de arte y colabora en diversos medios. En 1992 obtuvo el premio Espais a la crítica de arte (Girona). Juan Guardiola ha trabajado como comisario independiente de exposiciones de arte contemporáneo y programas de cine y videocreación y ha sido conservador del Departamento de Exposiciones Temporales y Publicaciones en ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz) y conservador jefe en MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Ha participado en numerosos libros y publicaciones sobre postcolonialismo, entre las cuales cabe destacar sus libros sobre Filipinas: *Filipiniana* (Casa Asia, Barcelona, 2006) y *El imaginario colonial. Fotografía en Filipinas durante el período español, 1860-1898* (Casa Asia, Barcelona, 2006) *Filipinas: Arte, Identidad y discurso poscolonial* (Ministerio de Cultura, 2008) y *Cinema Filipinas. Historia, teoría y crítica fílmica (1899-2009)* (Cines del Sur, 2010), así como sus publicaciones sobre India: *India Moderna* (IVAM, 2008) e *India. Cine de autor, documental independiente y videocreación (1899-2008)* (La Casa Encendida, 2009)

LISTADO DE OBRA EN EXPOSICIÓN

La exposición se organiza en torno a diferentes apartados, que ocuparán sendos espacios de MUSAC, así como varias salas de la iglesia de San Marcos y el Museo de León, institución colaboradora con MUSAC en *Colonia Apócrifa*. Los apartados y los lugares en que estos se dispondrán son los siguientes:

1. *Cartografía* [Laboratorio 987]
2. *Conquista* [Sala 1]
3. *Historia* [Sala 1]
4. *Evangelio* [Sala 1]
5. *Antropología* [Sala 2.1]
6. *Orientalismo* [Sala 2.1]
7. *Violencia* [Sala 2.2], que a su vez se subdivide en:
 - a. Guerra de África (1859-1860)
 - b. 1989
 - c. Guerra del Rif (1909-1912)
 - d. Guerra del Rif (1919-1926)
 - e. Guerra Civil (1936-1939)
8. *Archivo* [Laboratorio 987], que a su vez incluye:
 - a. Protectorado
 - b. Sáhara
 - c. Guinea
9. *Provincia 53* [Biblioteca-Centro de Documentación]
10. *Ciudadanía* [Museo de León]

OBRAS EN LOS DIFERENTES APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

CARTOGRAFÍA

[Laboratorio 987]

- Abraham Ortelius: *Mapa*. s.f. Estampa, 52 x 44 cm. [Museo de América, Madrid]
- Anónimo: *Alegoría de la defensa de Filipinas por el alavés Don Simón de Anda y Salazar*, 1760-1762. Óleo sobre lienzo, 238 x 335 cm [Museo de Bellas Artes, Vitoria]
- *Mapa de Islas Annobón, Corisco y Elobey*, 1949. Impresión sobre papel, 79 x 107 cm [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- *Mapa de Fernando Poo*, 1944. Litografía, 107 x 79 cm [Colección Carlos Velasco]
- *Mapa de Guinea Ecuatorial Continental*, 1949. Impresión sobre papel, 79 x 107 cm [Museo Nacional de Antropología, Madrid]

- Pedro Valdez Cardoso: *Framed -1*, 2012. Cartón, papel e hilo, 187 x 96 x 3 cm [Colección del artista]
- Manuel Ocampo: *Land When Monkeys Have No Tails*, 1992. Óleo sobre lienzo, 152,5 x 122 cm [Colección IVAM, Valencia]
- Kristoffer Ardeña: *Sugarland*, 2008. Vídeo color y sonido, 3 min [Colección del artista]
- Federico Guzmán: *Mapa de la resistencia de El Aaiún*, 2013. Técnica mixta sobre papel, 168 x 229 cm [Colección del artista]
- Federico Guzmán: *Plante lo que crea conveniente*, 2003. Instalación, técnica mixta, 160 x 80 x 50 cm [Colección MUSAC]
- Raymond Chaves y Gilda Mantilla: *Itinerarios*, 2007. Técnica mixta sobre papel, 150 x 120 xm [Colección MUSAC]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Fernando Bryce: "Storia della conquista de Africa" de la serie *Kolonial Post*, 2006. Tinta sobre papel [Colección MUSAC]
- Juan de la Cosa: *Carta de Juan de la Cosa*, ca. 1500. Manuscrito sobre pergamino, 96 x 183 cm. Facsímil 2010 [Museo Naval, Madrid]

CONQUISTA

[Sala 1]

- Esteban March: *Rendición de una plaza por los moros*, siglo XVII. Óleo sobre lienzo [Museo Pío V, Valencia]
- Cornelis de Wael: *Combate naval entre cristianos y turcos*, ca. 1610. Óleo sobre lienzo [Museo Naval, Madrid]
- Bleda & Rosa: *Navas de Tolosa 1212* (de la serie *Campos de Batalla*), 1995. Díptico fotográfico, 85 x 150 cm c/u [Fundación Telefónica, Madrid]
- Bleda & Rosa: *Lugar de lutos 793* (de la serie *Campos de Batalla*), 1995. Díptico fotográfico, 85 x 150 cm c/u [Fundación Telefónica, Madrid]
- Bleda & Rosa: *Covadonga 718* (de la serie *Campos de Batalla*), 1995. Díptico fotográfico, 85 x 150 cm c/u [Fundación Telefónica, Madrid]
- Bleda & Rosa: *Uclés 1108* (de la serie *Campos de Batalla*), 1995. Díptico fotográfico, 85 x 150 cm c/u [Fundación Telefónica, Madrid]
- Bleda & Rosa: *Calatañazor, en torno al año 1000* (de la serie *Campos de Batalla*), 1995. Díptico fotográfico, 85 x 150 cm c/u [Colección MUSAC]
- Anónimo: *Conquista de México*, ca. 1783-1800. 7 óleos sobre cobre, 66 x 49,5 cm c/u [Museo de América, Madrid]
- Mateo Maté: *Medieval*, 2007. Instalación, juguete e impresión sobre papel (120 x 150 cm), dimensiones variables [Colección del artista]

- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Extracto de *Die Eroberung von Mexico* [La Conquista de México], 2013-2014. Vídeo color y sonido, 3'. Producción del Teatro Real. Compositor: Wolfgang Rihm. Director musical: Alejo Pérez. Director de escena: Pierre Audi [Cortesía del Teatro Real]

HISTORIA

[Sala 1]

- Antonio González Velázquez: *Colón ante los Reyes Católicos*, ca. 1765. Óleo sobre lienzo [Museo de León]
- Iván Candeo: *El nuevo mundo*, 2011. Vídeo color y sonido, 9 min [Colección del artista]
- Iván Argote: *Turistas (Isabel giving a contract, and Christopher pointing out the south, at Bogota)*, 2012. 2 impresiones giclée, 110 x 110 cm c/u [Colección del artista]
- Tatiana Parceros: *Actos de fe*, 2003-2004. 4 acetatos y fotografía B/N sobre metacrilato, varias dimensiones [Colección MUSAC]
- Daniela Ortiz y Xosé Quiroga: *Cristòfor Colom*, 2013. Giclée en papel Hahnemühle (díptico), 40 x 160 cm y 40 x 40 cm [Colección de los artistas]
- Daniela Ortiz y Xosé Quiroga: *CC-13*, 2013. Vídeo color y sonido, 20 min [Colección de los artistas]
- *Alba de América*, 1951. Cartel, 100 x 70 cm [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Marcelo Expósito: *Tierra Prometida*, 1992. Vídeo color y sonido, 6 min [Colección del artista]
- Francesc Torres: *Crónica del Extravío*, 1992. Documentación sobre el proyecto PLUS ULTRA [BNV Producciones, Sevilla]
- Declinación Magnética [Aimar Arriola, José Bueso, Diego del Pozo, Eduardo Galvagni, Sally Gutiérrez, Julia Morandeira Arrizabalaga y Silvia Zayas]: *Margen de error*, 2013. Instalación, vídeos, madera y libros, dimensiones variables [Producción MUSAC. Cortesía de los artistas]
- Valeriano López: *Salvem la Diada de la Toma*, 2006. Vídeo color y sonido, 14 min [Hamaca, Barcelona]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Marcelino de Unceta y López: *El suspiro del moro*, 1885. Óleo sobre lienzo, 91 x 73 cm. [Colección Museo de Zaragoza]
- Mounir Fatmi: *Sans Histoire*, 2012. Libro y peana, 40 x 40 x 150 cm [Colección del artista]
- Mounir Fatmi: *Un hombre sin caballo*, 2004. Vídeo color y sonido, 7 min [Colección del artista]

EVANGELIO

[Sala 1]

- Manuel Ocampo: *Santo Ninyo de las Narices*, 1998. Óleo sobre lienzo, 156 x 122 cm [Colección particular, Madrid]
- Anónimo: *Santo Niño Cebú*, s.f. Tondo, 34,5 x 32,5 cm [Museo de América, Madrid]
- Pedro García Ferrer: *Martirio de San Pablo Miki, San Juan Goto y San Diego Kisai*, siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 334,5 x 221 cm [Museo Pío V, Valencia]
- Acisclo Antonio Palomino de Castro y Velasco: *San Luis Beltrán bautizando a los indios caribes*, siglo XVII. Óleo sobre lienzo, 172 x 245,5 cm [Museo Pío V, Valencia]
- Sally Gutiérrez: *Nazareno negro*, 2006. Vídeo color y sonido, 12 min [Hamaca, Barcelona]
- Cristina García Rodero: *Trance: rito a la María Lionza*, 2002. Fotografía B/N, 115 x 76 cm [Colección MUSAC]
- Cristina García Rodero: *Penitente del Cristo Negro. Portobelo, Panamá*, 2000. Fotografía B/N, 115 x 76 cm [Colección MUSAC]
- Carlos Motta: *Nefandus*, 2013. Vídeo color y sonido, 13 min [Colección del artista]
- *Mapa Histórico de las Misiones Jesuíticas del Paraguay*, 1766. Tinta china [Biblioteca AECID, Madrid]
- Anónimo: *Arcángel Lettiel dei*, s.f. Óleo sobre lienzo, 184 x 121 cm. [Museo de América, Madrid]
- Juan Correa: *Historia de la aparición de la Virgen de Guadalupe*, 1667 [Museo Nacional de Escultura de Valladolid]
- Lucas Valdés Carrasquilla: *Santiago en la batalla de Clavijo*, 1690. Óleo sobre lienzo, 168 x 114 cm [Museo de Bellas Artes, Córdoba]
- Marcelo Expósito: *143.353... (los ojos no quieren estar siempre cerrados)*, 2010. Vídeo-instalación, medidas variables [Colección del artista]
- *Cristo Negro*, 1962. Cartel, 100 x 70 cm [Filmoteca Nacional, Madrid] *Domund*, 1950. Litografía, 68,5 x 48 cm [Colección Carlos Velasco]
- *19 de Octubre Domund*. Litografía, 60 x 48 cm [Colección Carlos Velasco]
- Alfredo Salazar: *La Virgen de Guadalupe*, 1976. Película, 82 min [Colección particular]
- Cristina Lucas: *Más luz*, 2003. Vídeo color y sonido, 10' [Colección MUSAC]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Fernando Sánchez Castillo: *La Espada*, 2011. Acero Toledo, bronce y oro, 131 x 28 x 8 cm [Colección del artista]
- Santa Ifigenia de Etiopía, siglo XVII. Talla de madera [Museo Bíblico / Instituto Bíblico y Oriental de León]

- San Elasarán de Etiopía, siglo XVII. Talla de madera [Museo Bíblico / Instituto Bíblico y Oriental de León]
- Carlos Aires: *Lets get physical*, 2011. Pasta de madera, pintura y latón, 120 x 75 x 52 cm [Colección del artista]
- Anónimo: *Santiago matamoros*, Colección Carranza, siglo XVIII. Cerámica, 73 x 60 cm [Museo de Arte de Santa Cruz, Toledo]
- COSTUS [Juan Carrero & Enrique Naya]: *Estarás obsesionada por tu marido...*, 1978-1981. Impresión sobre papel, reproducción del original [Espacio de Creación Contemporánea, Cádiz]
- José Manzano: *Vida y portentosos milagros de San Isidro, arzobispo de Sevilla, y egregio doctor, y maestro de las Españas, con una breve descripción de su magnífico Templo, y Real Casa de el mismo señor San Isidro, en la muy Noble Ciudad de León*, 1732. Libro, 30 x 22 x 4,5 cm [Fundación Sierra Pambley, León]
- Hermic Films: *Una cruz en la selva*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- *Misión Blanca*, 1946. Documentación varia sobre papel (argumento, ficha técnica, recorte de prensa y 2 fotografías), diversas medidas [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Anónimo: "Misión católica en Elobey"(x 2) y " Grupo con misioneros" (x 2) del *Álbum África*, ca. 1880. Alúminas, 14 x 20 cm c/u [Colección particular, Ciudad Real]

VIOLENCIA

[Sala 2.1]

Guerra de África (1859-1860)

- Francisco Sans Cabot: *El General Prim, seguido de los voluntarios catalanes y el Batallón de Alba de Torres, atravesando las trincheras del Campamento de Tetuán*, 1865. Óleo sobre lienzo, 360 x 298 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- Daniela Ortiz y Xosé Quiroga: *General Joan Prim I Prats*, 2013. Giclée en papel Hahnemühle (díptico), 40 x 160 cm y 40 x 40 cm [Colección de los artistas]
- Mateo Maté: *Delirios de Grandeza VI*, 2006. Instalación, dimensiones variables [Colección del artista]
- Mariano Fortuny: *Árabe velando el cadáver de su amigo*, 1866. Aguafuerte [MNAC/MAM, Barcelona]
- P. Pérez de Castro, J. Cuaranta y F.Capetillo: *Mapa de Marruecos (Atlas de la...)*, 1860. Litografía sobre papel, 40 x 59 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- R. Godos y J. Cuaranta: *Plano de Tetuán en 1860 (Atlas de la guerra de África)*, 1860. Litografía sobre papel, 45,5 x 59, 5 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- Enrique Facio: *Vista general del campamento del ejército español junto al serrallo de Ceuta, durante la guerra de Marruecos*, 1860. Papel alúmina, 30 x 38 cm [Archivo General de Palacio, Madrid]

- Enrique Facio: *Misa de campaña en la Plaza de España en Tetuán*, 1860. Papel albúmina, 18 x 27 cm [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Enrique Facio: *Grupo de oficiales de Aragón*, 1860. Papel albúmina, 16 x 23 cm [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Enrique Facio: *Vista panorámica de Tetuán*, 1860. Papel albúmina, 20 x 27 cm [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Enrique Facio: *Plano de Tetuán*, 1860. [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Enrique Facio: *Sabio Bermergui y su mujer Ister, Tetuán*, 1860. [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Enrique Facio: *Hebreo Sain, Tetuán*, 1860. [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Enrique Facio: *Clara Hebrea, Tetuán*, 1860. [Archivo General de Palacio, Madrid]
- Melitó Casals, "Meli": *Salvador Dalí pintando la batalla de Tetuán*, ca. 1962. Gelatina de plata sobre papel, 21,7 x 17,5 cm [Fundación Salvador Dalí, Figueras]
- Melitó Casals, "Meli": *Salvador Dalí ante la batalla de Tetuán*, ca. 1962. Gelatina de plata sobre papel, 17,5 x 23,4 cm [Fundación Salvador Dalí, Figueras]
- NODO: *Inauguración de la exposición La batalla de Tetuán*, 1962. Película, 2 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Fernando Sánchez Castillo: *León I (Anamnesis)*, 2003. Bronce y madera, 250 x 150 x 120 cm [Colección del artista]
- Fernando Tirado: *Una emboscada mora*, 1880. Óleo sobre lienzo, 80 x 40 cm [Museo de Bellas Artes, Sevilla]
- Marcelino Unceta y López: *Episodio de la guerra con África*, 1880. Óleo sobre lienzo [Museo del Ejército, Toledo]
- Josep Segrelles Albert: *La conquista de África*, 1890. Litografía, 76,5 x 40,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- C.A.S.I.T.A. [Loreto Alonso, Eduardo Galvani y Diego del Pozo]: *Vallas de la frontera en Ceuta y Melilla, 1985-2014 (Infografías) rra de África, 1859-1860*, 2014. 11 grabados, facsímiles de los talleres del Servicio Geográfico del Ejército intervenidos con imágenes impresas, 64 x 44 cm c/u [Colección de los artistas]
- Mariano Fortuny: *Marroquí muerto (estudio para La batalla de Tetuán)*, ca. 1860. Lápiz conté y mina blanca sobre papel [MNAC/MAM, Barcelona]
- Mariano Fortuny: *Guerreros marroquíes (estudio La batalla de Tetuán)*, ca. 1863-1864. Lápiz conté y mina blanca sobre papel coloreado, 43 x 50,5 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- Mariano Fortuny: *Soldados españoles (estudio La batalla de Tetuán)*, ca. 1863-1864. Lápiz conté y mina blanca sobre papel coloreado, 53,5 x 38,5 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- Benito Pérez Galdós: *Aita Tettauen*, 1941. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando [Biblioteca AECID, Madrid]
- Pedro Antonio de Alarcón: *Diario de un testigo de la Guerra de África*, 1895. Madrid [Biblioteca del Campus de Bizkaia]

1898

- Josep Cushach: *Defensa de Manila por las tropas de Marinería 13 de Agosto 1898*, 1898. Óleo sobre lienzo, 19,5 x 4,5 cm [Museo Naval, Madrid]
- Ildefonso Sáenz Doménech: *Guerra Hispano-Norteamericana*, 1898. Óleo sobre lienzo, 55 x 100,5 cm [Museo Naval, Madrid]
- Marcelino de Unceta y López: *Amanecer del día del Pilar por los aragoneses en Cuba*, ca. 1897. Óleo sobre cartón [Museo de Zaragoza]
- Joan Fontcuberta: *La batalla de Mactán*, 2005. Fotografía, 64 x 84 cm [Colección del artista]
- Joan Fontcuberta: *Inicio de la Revolución contra España*, 2005. Fotografía, 64 x 84 cm [Colección del artista]
- Joan Fontcuberta: *Ejecución de José Rizal*, 2005. Fotografía, 64 x 84 cm [Colección del artista]
- Joan Fontcuberta: *Muerte del General Gregorio del Pilar*, 2005. Fotografía, 64 x 84 cm [Colección del artista]
- Daniela Ortiz y Xosé Quiroga: *Valeriano Weyler*, 2013. Giclée en papel Hahnemühle (díptico), 40 x 160 cm y 40 x 40 cm [Colección de los artistas]
- Rafael Zubillaga: *Combate de Santiago de Cuba (3 julio 1898)*, 1998. Maqueta, 18,5 x 128,5 x 40,5 cm [Museo Naval, Madrid]
- Anónimo: *El sitio de Baler*. Maqueta, 96,5 x 82 cm (h. 117 cm) [Museo Histórico Militar, Valencia]
- Antonio Román: *Los últimos de Filipinas*, 1945. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- *Los últimos de Filipinas*, 1945. Cartel, 100 x 70 cm [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Fernando Sánchez Castillo: *Cascorro*, 2003. Bronce y madera, 80 x 80 x 80 cm [Colección del artista]
- *Los últimos de Filipinas*, 1945. 12 fotografías y documentación [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Anónimo: *Supervivientes del destacamento de Baler*, 1899. Fotografía B/N, 35 x 49 cm [Museo del Ejército, Toledo]

Guerra del Rif (1909-1912)

- *La campaña de Marruecos*, 1909. Chocolates Jaime Boix, Barcelona. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- Pedro Ferrer Calatayud: *Contribución de sangre*, 1912. . Óleo sobre lienzo, 172 x 245,5 cm [Museo Pío V, Valencia]
- Ignasi Aballí: *Listados (Heridos)*, 1997-2005. Impresión digital, 154 x 105 cm [Colección MUSAC]
- Mateo Maté: *Paisaje Uniformado IV*, 2007. Impresión sobre tela, 180 x 128 cm [Colección del artista]

- Francisco de Goñi: *Ciudad Lineal en Septiembre de 1906 (Campaña militar de tropas del Cuerpo de Regulares Indígenas de Infantería)*, 1906-1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: "Bobeda" (*Soldados montando en trenes militares, posiblemente para dirigirse a realizar maniobras o hacia algún puerto dirección Marruecos*), 1907. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Campaña Militar en Melilla*, 1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Campaña Militar en Melilla (Fortificación de artillería en la Campaña de Marruecos)*, 1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Campaña Militar en Melilla*, 1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Campaña Militar en Melilla (Hospital en Melilla en la Guerra de Marruecos)*, 1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Goñi haciendo fuego de cañón en Melilla*, 1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Goñi haciendo fuego de cañón en Melilla [II]*, 1909. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- Francisco de Goñi: *Firma del Tratado Hispano-Marroquí*, 1912. Fotografía B/N [Archivo Histórico Provincial de Guadalajara]
- José Ortiz Echagüe: *Desde el aire*, 1909. Facsímil [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- José Ortiz Echagüe: *Vista aérea*, 1910. Facsímil [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- Hojas de identidad Militar Fuerzas Regulares de Melilla, 1913. Fotografía y cartón, 8 x 5,5 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]

Guerra del Rif (1919-1926)

- Mariano Bertuchi: *La carga*, 1919. Óleo sobre lienzo [Museo del Ejército, Toledo]
- *Álbum de fotografías del Coronel Honorario de Infantería D. Rafael Tejero Saurina*, s.f. Fotografía B/N, 22,5 x 15,5 cm c/u [Museo del Ejército, Toledo]
- Bartolomé Ros: *Un aeroplano en el aeródromo de Sania Ramel, Tetuán*, s.f. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *Submarinos abarloados a un buque de guerra durante la concentración de la armada hispano-francesa para el Desembarco de Alhucemas de 1925*, 1925. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Mateo Maté: *Viajo para conocer mi geografía V*, 2002. Instalación, dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Lorenzo Arrom: *Panorámica del campo enemigo tomada desde la Plaza de Alhucemas*, ca.1925. Litografía [Museo Naval, Madrid]

- Francisco Gómez Hidalgo: *La Malcasada*, 1926. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Anónimo: *Marruecos en la paz*, 1928. Película, 42 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Estado Mayor del Ejército: *España en Alhucemas*, 1925. Película, 38 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Ricardo de Baños: *Arlequines de seda y oro / La gitana blanca*, 1919. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Florián Rey: *El cura de aldea*, 1926. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Benito Perojo: *Malvaloca*, 1926. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Benito Perojo: *La condesa María*, 1927. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Francisco Ortiz: *La campaña de África. Álbum de fotografías*, 1923. Vol. 1 y 2. Fotografías sobre cartón, 32 x 27 cm [Museo Histórico Militar, Valencia]
- *Álbum de fotografías del Coronel Honorario de Infantería D. Rafael Tejero Saurina*, s.f. Fotografía B/N, 22,5 x 15,5 cm c/u [Museo del Ejército, Toledo]
- Isaac Muñoz: *La fiesta de la sangre: novela mogrebina*, 1909. Madrid: Librería de Pueyo [Biblioteca AECID, Madrid]
- J. Díaz-Fernández: *El blocao: novela de la guerra marroquí*, 1928. Madrid: Historia Nueva [Biblioteca AECID, Madrid]
- Ramón J. Sender: *Imán*, 1933. Barcelona: Ed. Popular [Biblioteca AECID, Madrid]
- J. Ibáñez: *Cabeza de Moro*, ca. 1920. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- Fernando Bryce: "Abd-el-krim" de la serie *Kolonial Post*, 2006. Tinta sobre papel [Colección MUSAC]
- Serie *Campaña del Rif. 1921. Monte-Arruit*, 1921. Selección de 6 postales, 9 x 11 cm c/u [Colección Eloy Martín Corrales]

Guerra Civil (1936-1939)

- Mariano Bertuchi: *Desfile Militar* (de la serie *El Glorioso Alzamiento Nacional*), 1938. Óleo sobre lienzo, 69 x 147 cm [Instituto Educación Secundaria Ramiro de Maeztu, Madrid]
- Ministerio de Propaganda: *Los Nacionales*, 1937. Litografía, 114 x 82 cm [Colección Carlos Velasco]
- *Auca del moro fascista*. Litografía, 50 x 35 cm [Colección Carlos Velasco]
- Bartolomé Ros: *Francisco Franco y Millán Astray abrazados mientras entonan cánticos legionarios. Cuartel de Dar Riffien*, 1926. Fotografía [Colección particular, Madrid]

- Bartolomé Ros: *Millán Astray arengando a las tropas*, 1926. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *Soldado de Regulares*, 1929. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Joaquín Martínez Arboleya/Falange Española: *Alma y nervio de España*, 1937. Película, 12 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Manuel Augusto García Viñolas/Departamento Nacional de Cinematografía: *18 de Julio*, 1938. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Carlos Velo y Enrique Domínguez Rodiño/Alta Comisaría de España en Marruecos: *Romancero Marroquí*, 1939. Película, 85 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- *¡Harka!*, 1941. Cartel, 100 x 70 cm [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Javier Codesal: *Sábado Legionario*, 1988. Vídeo color y sonido, 25 min [Colección del artista]
- Cristina Lucas: *Soldados.com*, 2007. Vídeo color y sonido, 18 min [Colección de la artista]
- - Bruno Peinado: *Sans Titre. I Melt With You*, 2011. Instalación, banderas, 410 x 240 x 100 cm [Colección del artista]
- *Maniquí de las Fuerzas Regulares Indígenas*. Escultura [Museo del Ejército, Toledo]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- *Romancero marroquí*, 1939. Fotografía [Filmoteca Nacional, Madrid]
- *¡Harka!*, 1941. Documentación [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Carlos Sainz de Tejada [ilustraciones]: *Historia de la Cruzada Española*, 1939-1944. Vol. I, II y III. Madrid: Ed. Españolas [Biblioteca MNCARS, Madrid]
- Santos Yubero: *Escoltado por su Guardia Mora, el general Franco se dirige hacia la tribuna para presidir el llamado Desfile de la Victoria, le acompaña el general Saliquet, 19 mayo 1939*, 1939. Fotografía B/N [Archivo Regional de la Comunidad de Madrid]
- Santos Yubero: *Franco presidiendo el desfile de la Victoria en el paseo de la Castellana, 19 mayo 1939*, 1939. Fotografía B/N [Archivo Regional de la Comunidad de Madrid]
- Santos Yubero: *Los miembros de la Guardia Mora desfilando por la confluencia ente la Gran Vía y la calle Alcalá*, 1943. Fotografía B/N [Archivo Regional de la Comunidad de Madrid]
- Santos Yubero: *Jornada de presentación de Cartas Diplomáticas en el Palacio de El Pardo, residencia oficial del general Franco, 6 mayo 1942*, 1942. Fotografía B/N [Archivo Regional de la Comunidad de Madrid]

ANTROPOLOGÍA

[Sala 2.2]

- José Joaquín Magón: *Cuadros de Mestizaje, Escuela de México*, XVIII. 6 óleos sobre lienzo, 91 x 115 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Javier Andrada: *Mestizaje*, 1993-1996. 8 fotografías, 150 x 90 cm c/u [Colección del artista]
- Joaquín M. de Rocha: *Negro Pio*, 1786 (Copia de José Padro, ca. 1905) Óleo sobre lienzo, 154 x 100 cm [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Vicente Albán: *Yapanga o prostituta de Quito*, 1783. Óleo sobre lienzo, 80 x 109 cm [Museo de América, Madrid]
- Alexander Apóstol: *Urkia*, 2010. Fotografía digital, 80 x 120 cm [Colección del artista]
- Alexander Apóstol: *El indio*, 2010. Fotografía digital, 80 x 120 cm [Colección del artista]
- Yasumasa Morimura: *An Inner Dialogue with Frida Kahlo (Skull Ring)*, 2001. Fotografía color sobre lienzo, 150 x 120 cm [Colección MUSAC]
- Yasumasa Morimura: *Dialogue with Myself*, 2001. Vídeo color y sonido, 62 min [Colección MUSAC]
- Felix von Luschen: *Mascarillas mortuorias*, ca. 1901. (2 ó 3) Yeso y pintura, 33 x 21,5 x 15 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Selección de bustos, s.f. (2 ó 3) Escayola y yeso, diversas medidas. [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Tania Bruguera: *Desengaño – Explicación Visual*, 2010. Documentación en vídeo y máscaras de la *performance* original [Colección MUSAC]
- Anónimo: *Escultura de mujer carolina*, ca. 1887. Yeso, 152 x 40 x 37 cm [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- José del Pozo: *Catiguala. Cacique de los Huiliches (Chile)*, siglo XVIII. Óleo sobre lienzo [Museo Naval, Madrid]
- Marceliano Santamaría: *Negro (cabeza)*, sf. Óleo sobre lienzo, 48 x 33 cm [Depósito en Museo Marceliano Santamaría, Burgos]
- Vela Zanetti: *Haitiana peinándose*, 1944. Duco sobre tabla, 76 x 65 cm [Colección Fundación Vela Zanetti]
- Maruja Mallo: *Retrato de mujer negra*, 1951. Óleo sobre lienzo, 55 x 43 cm [Museo Patio Herreriano, Valladolid]
- Anónimo: *“Baja de Xauen” Muley Ahmed Ben Muley Mohamed el Meslohi*, s.f. Óleo sobre lienzo, 59 x 47 cm [Museo del Ejército, Toledo]
- Anónimo: *Saharai*, s.f. Óleo sobre lienzo, 63 x 48 cm [Museo del Ejército, Toledo]
- Ignasi Aballí: *Listados (Países I)*, 1997-2005. Impresión digital, 154 x 105 cm [Colección MUSAC]
- José Ortiz Echagüe: *Rifeño 5*, 1909. Carbón fresson [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]

- José Ortiz Echagüe: *Rifeña 2*, 1910. Carbón fresson [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- Lorenzo Rocha y De Icaza: *India Filipina*, 1895. Óleo sobre lienzo, 221 x 101,5 cm [Museo de Bellas Artes, Córdoba]
- Miguel Trillo: *La Habana-Manila*, 1999-2006. Proyección digital [Colección del artista]
- Ricky Dávila: *Vertedero de Payatas* (de la serie *Manila*), 2003. Fotografía B/N, 125 x 95 cm [Colección MUSAC]
- Ricky Dávila: *Seguridad del edificio Regency's Salcedo Villa* (de la serie *Manila*), 2002. Fotografía B/N, 125 x 95 cm [Colección MUSAC]
- Ricky Dávila: *Vertedero de Payatas* (de la serie *Manila*), 2003. Fotografía B/N, 125 x 95 cm [Colección MUSAC]
- Ricky Dávila: *Manila City Jail* (de la serie *Manila*), 2002. Fotografía B/N, 125 x 95 cm [Colección MUSAC]
- Gabriela Grech: *Latifa Chaer*, 2011. Fotografía color, 120 x 120 cm [Colección de la artista]
- Gabriela Grech: *Mohamed Argal*, 2011. Fotografía color, 120 x 120 cm [Colección de la artista]
- *Álbum Dammann*, 1873-1876. 4 fotografías sobre cartón, 47,5 x 62 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Andrés Pachón: *Tropologías II (del archivo del Dr. Ripoche)*, 2014. Instalación, vídeo color y sonido y 2 paneles, 100 x 100 cm c/u [Colección del artista]
- Coco Fusco & Paula Heredia: *The couple in the cage: Guatianai Odyssey*, 1992. Vídeo color y sonido, 31 min [Colección de los artistas]
- Alexander Apóstol: *Av. Libertador*, 2006. Vídeo color y sonido, 4 min 30 seg [Colección del artista]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Álvaro Laiz: *Wonderland*, 2013. Caja y 10 ambrotipos, 30 x 20 x 5 cm [Colección del artista]
- Álvaro Laiz: *Wonderland*, 2013. Vídeo color y sonido [Colección del artista]
- *Expedición Malaspina*. 8 dibujos, varias medidas [Museo de América, Madrid]
 - *India de Quito (23 x 17,5 cm)
 - *Señora de Panama en traje de calle (26,5 x 22,5 cm)
 - *Mujeres de Realejo (26,5 x 22,5 cm)
 - *Zaragates de México (25 x 20 cm)
 - *Indio de Nutka (20 x 15 cm)
 - *Negro del Monte de Manila (22,7 x 14,5 cm)
 - *Negra de los Montes de Manila (24,5 x 17 cm)
 - *India de Manila (18,5 x 17,5 cm)

- Anónimo: *Álbum de la Goleta Ceres*, ca. 1860-1865. Albúminas, tarjetas postales y papel a la sal [Colección particular, Ciudad Real]
- Anónimo: “Grupo de Pamues” (x 5), “Grupo de Bubis”, “Grupo de mujeres de Elobey Grande” y “Mujer en Tánger” del *Álbum África*, ca. 1880. Albúminas, (4 x) 14 x 20 cm + (3 x) 20 x 14 cm + 34 x 26 cm [Colección particular, Ciudad Real]
- *Tipo popular filipino*, s.f. 10 fotografías B/N, 10 x 6 cm [Museo del Ejército, Toledo]
- A. Cavilla: *Retratos tipos marroquí*, 1898. 4 albúminas sobre papel, 23,5 x 19 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Selección de 10 tarjetas postales, 1909, 1917 y 1918. Cartón, 14 x 9 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- Diego Mullor: *Moro Contento*, ca. 1920. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- Diego Mullor: *Rifeño del monte*, ca. 1920. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- Diego Mullor: *Haciendo el asno*, ca. 1920. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- Diego Mullor: *Un jarkeño*, ca. 1920. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- José Ortiz-Echagüe: *España, tipos y trajes*, 1946. Libro [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- Fernando Bryce: “José Carlos Mariategui” de la serie *Kolonial Post*, 2006. Tinta sobre papel [Colección MUSAC]

ORIENTALISMO

[Sala 2.2]

- Eugenio Lucas Velázquez: *Paisaje fantástico*, 1854. Óleo sobre lienzo, 60 x 64,5 cm [Museo de Bellas Artes, Vitoria]
- Francisco Lameyer: *Moros corriendo la pólvora*, s.f. Óleo sobre lienzo, 79 x 119 cm [Fundación Lázaro Galdiano, Madrid]
- Tomás Moragas Torras: *Tipo marroquí a caballo*. Óleo sobre lienzo, 48 x 70 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- José Ortiz Echagüe: *En el gurugú*, 1909-1912. Carbón fresson, 35,5 x 49 cm [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- José Ortiz Echagüe: *Zoco en Marruecos*, 1910. Bromóleo, 27,5 x 54 cm [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- José Ortiz Echagüe: *Moro al viento*, 1909. Carbón fresson, 22 x 16 cm [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- José Ortiz Echagüe: *Moro del Rif 2*, 1909. Carbón fresson, 37,5 x 27,5 cm [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- Francisco Iturrino: *Moros de Tanger*, ca. 1912-13. Óleo sobre lienzo, 58 x 73 cm [Colección Alfonso Zorrilla de Leguerica, Bilbao]

- Antonio Ortiz Echagüe: *El cofre rojo*, 1930. Óleo sobre lienzo, 215 x 176 cm [Museo de Bellas Artes, Vitoria]
- Rogelio López Cuenca: *Doble Salón*, 2001. Díptico fotográfico, 70 x 100 cm [Colección CAB/Caixa Bank]
- Valeriano López: *Orient Express*, 2011. Vídeo color y sonido, 3 min [Hamaca, Barcelona]
- Valeriano López: *Oriental Trip*, 2012. Fotografía, 150 x 105 cm [Colección del artista]
- Carlos Aires: *Desastres*, 2012-2013. *Collages*, medidas variables [Colección del artista]
- *Tipos judíos de Tetuán (Crónicas de la Guerra de África)*, ca. 1860. Estampa, 23 x 32,5 cm [Museo del Ejército, Toledo]
- Mariano Fortuny: *Visión romántica del interior de la sinagoga Santa M^a la Blanca*, s.f. Óleo sobre cartón, 22 x 14,5 cm [Museo Sefardí, Toledo]
- Rafael Romero Barros: *Un recuerdo de África. Novia sefardí*, 1878. Óleo sobre lienzo, 68 x 52,5 cm [Museo de Bellas Artes, Córdoba]
- Antoni M^a Fabrés y Costa: *La bella sultana*. Óleo sobre lienzo, 76 x 141 cm [MNAC/MAM, Barcelona]
- Juan Luna y Novicio: *La Odalisca*, 1885. Óleo sobre lienzo, 88,5 x 42 cm [Biblioteca Museo Victor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, Barcelona]
- Anónimo: *Flores del campo*, 1916. Acuarela sobre papel, 24,5 x 31 cm [Colección Carlos Velasco]
- Francisco Iturrino: *Odalisca*, ca. 1912-13. Óleo sobre lienzo, 91 x 139 cm [Colección Alfonso Zorrilla de Leguerica, Bilbao]
- Pere Casas Abarca: *Alcázar de Sevilla. Escena orientalista*, ca. 1900. Fotografía B/N [Arxiu Fotogràfic de Barcelona]
- Agencia Fez Comercial: *La lechera*, 1914. Litografía, 49 x 37 cm [Colección Carlos Velasco]
- Francisco Sanz Castaño: *El Cafeto*, 1920. Chapa en relieve, 49,5 x 34,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- Anónimo: *Bascuñana*, 1923. Papel *offset* troquelado y barnizado sobre papel, 21,5 x 15,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- Anónimo: *Plaja*, 1930. Chapa en relieve, 34 x 49 cm [Colección Carlos Velasco]
- Anónimo: *La Española*, 1930. Litografía, 27 x 32,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- R. Yzquierdo: *La Mezquita*, 1939. Chapa en relieve, 50 x 33,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- Anónimo: *El dromedario*, 1930. Chapa en relieve, 49,5 x 35 cm [Colección Carlos Velasco]
- Josep Alumá: *Radio, S.L.*, 1930. Cartulina, 34 x 31 cm [Colección Carlos Velasco]
- Josep Gamot: *Árabe en oración*, 1860. Bronce, 101 x 39 x 40,5 cm [MNAC/MAM, Barcelona]

- Florián Rey: *La canción de Aixa*, 1939. Fragmento de la película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Pilar Albarracín: *La noche 1002*, 2001. Vídeo color y sonido, 3 min [Colección de la artista]
- Rogelio López Cuenca: *Haram*, 2000. Vídeo color y sonido, 22 min [Hamaca, Barcelona]
- Valeriano López: *La mano siniestra*, 2002. Vídeo color y sonido, 3 min [Hamaca, Barcelona]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Francisco de Goya y Lucientes: *Los moros establecidos en España...* (de la serie *Tauromaquia*), 1815. Aguafuerte, 25 x 35, 5 cm [Instituto Leonés de Cultura, León]
- Francisco de Goya y Lucientes: *Capean otro encerrado* (de la serie *Tauromaquia*), 1815. Aguafuerte, 25 x 35, 5 cm [Instituto Leonés de Cultura, León]
- Francisco de Goya y Lucientes: *El animoso moro Gazul...* (de la serie *Tauromaquia*), 1815. Aguafuerte, 25 x 35, 5 cm [Instituto Leonés de Cultura, León]
- Francisco de Goya y Lucientes: *Los moros hacen otro capeo...* (de la serie *Tauromaquia*), 1815. Aguafuerte, 25 x 35, 5 cm [Instituto Leonés de Cultura, León]
- Francisco de Goya y Lucientes: *Origen de los arpones o banderillas* (de la serie *Tauromaquia*), 1815. Aguafuerte, 25 x 35, 5 cm [Instituto Leonés de Cultura, León]
- Francisco de Goya y Lucientes: *Cogida de un moro...* (de la serie *Tauromaquia*), 1815. Aguafuerte, 25 x 35, 5 cm [Instituto Leonés de Cultura, León]
- *Moros y toros*, 3 postales, 9 x 14 cm c/u [Biblioteca AECID]
- Selección de 6 tarjetas postales, 1909, 1917 y 1918. Cartón, 14 x 9 cm c/u [Museo Nacional de Antropología, Madrid]
- *Soldado con mujeres*. 4 fotografías B/N [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Filletes Bédouines*, ca. 1910. [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Ayada*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Fillete Bédouine. Giovane Beduina*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Jeune Bédouine*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Mahomed*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Les bons amis*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Jeune Arabe*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]
- *Type Arabe*, ca. 1910. Postal, 15 x 11 cm [Colección Eloy Martín Corrales]

ARCHIVO

[Proyecto Vitrinas / Hall]

- Paramount News: *Alfonso XIII en Ceuta*, 1927. Película, 2 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- España Film: *C.E.M.R. Compañía Española Minas del Rif*, ca. 1921-1930. Película, 120 min [Filmoteca de Andalucía, Córdoba]
- Bartolomé Ros: *Llegada a Dar Riffien del Rey Alfonso XIII escoltado por el Alto Comisario de España en Marruecos. Teniente General Sanjurjo y el Coronel de Tercio Eugenio Sanz de Larin. Tras ellos, los Generales Millán Astray, Francisco Franco y Dámaso Berenguer. 5 de octubre de 1927*, 1927. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Mariano Bertuchi: *Proclamación de S.A.I el Jalifa*, 1925. Óleo sobre lienzo, 75 x 115 cm [Ministerio de Asuntos Exteriores, Dirección General de África, Madrid]
- Mariano Bertuchi: *Mal encuentro*. Óleo sobre lienzo, 72 x 82 cm [Museo del Ejército, Toledo]
- Mariano Bertuchi: *Ceuta*, 1920. Litografía, 22 x 16 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Maroc-France*, 1930. Litografía, 99,5 x 66 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Tetuán*, 1939. Litografía, 22 x 15 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Tánger*, 1940. Litografía, 23,5 x 14,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Chauen*, 1940. 22 x 15 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Arcila*, 1940. Litografía, 23 x 15 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Alcazarquivir*, 1940. Litografía, 22 x 16 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Alhucemas*, 1940. Litografía, 22 x 15 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Larache*, 1940. Litografía, 22,5 x 15 cm [Colección Carlos Velasco]
- Mariano Bertuchi: *Ketama*, 1940. Litografía, 23 x 15 cm [Colección Carlos Velasco]
- Anónimo: *Un viaje del Jalifa a la zona del Protectorado*, 1936. Película, 14 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Bartolomé Ros: *El trasatlántico "Roma" en el puerto de Ceuta*, 1924. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *La oficialidad del Regimiento de Infantería de Ceuta, entonces nº 60, delante del Cuartel de la Reina, Ceuta*, 1924. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *Vista panorámica de Ceuta desde el Monte Hacho*, ca. 1927. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *Grupo escolar de la Legión. Clase de párvulos, Ceuta*, ca. 1928. Fotografía [Colección particular, Madrid]

- Bartolomé Ros: *Los cargadores de carbón. Puerto de Ceuta*, ca. 1928. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *El Mariscal D'Esperey pasando revista a las tropas legionarias en Villasanjurjo*, 1928. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *La multitud en el muelle Alfonso XIII escucha el discurso del Director del Puerto, D. José E. Rosende Martínez*, 1928. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *Aula del Cuartel de Regulares González Tablas, Ceuta*, 1929. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Bartolomé Ros: *Taller de marquetería de la Escuela de Artes y Oficios, Tetuán*, ca. 1928. Fotografía [Colección particular, Madrid]
- Anónimo: *Minas del Rif*, s.f. 8 fotografías B/N, 22,5 x 30 cm c/u [Colección particular, Ciudad Real]
- Gustavo Bacarizas: *Cartel anunciador del Certamen Iberoamericano de Sevilla*, 1929. Litografía, 35,5 x 27 cm [Colección Carlos Velasco]
- *Pabellón Colonial Marruecos en la Exposición Iberoamericana de Sevilla*, 1929. 1 tarjeta postal, 9 x 11 cm [Archivo General de Palacio]
- *Exposición iberoamericana de Sevilla*, 1929. Película [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Francisco López Rubio: *Marruecos Español*, 1940. Cartulina litografiada, 70 x 97,5 cm [Colección Carlos Velasco]
- *XIV Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona*, 1946. Litografía, 100 x 70 cm [Colección Carlos Velasco]
- *Guinea Ecuatorial España*. Litografía, 62 x 40 cm [Colección Carlos Velasco]
- Nicolás Muller: Serie *Recuerdo a Marruecos*, 1940-1947. 10 fotografías, 24,5 x 30 cm c/u [Colección IVAM, Valencia]
- Mariano Bertuchi [ilustraciones]: *Cuentos marroquíes*, 1941. Larache: Artes Gráficas Boscá [Biblioteca AECID, Madrid]
- Tomás García Figueras [Ilustraciones de Mariano Bertuchi]: *Ramadán de paz*, 1946. Larache: Editora Marroquí [Biblioteca AECID, Madrid]
- *Guía Turística de Marruecos: plazas de soberanía*, 1947. Madrid: Artes Gráficas Arges [Biblioteca AECID, Madrid]
- Revista *MAURITANIA*, 1940-1943. Tánger: Misioneros Franciscanos de Marruecos [Biblioteca AECID, Madrid]
- Revista *ÁFRICA*, 1950-1952. IDEA: Consejo Superior de Investigaciones Científicas [Biblioteca AECID, Madrid]
- *Cuarta exposición de pintores de África*, 1953. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos [Biblioteca AECID, Madrid]
- *Quinta exposición de pintores de África*, 1954. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Estudios Africanos [Biblioteca AECID, Madrid]

- Fernando Valderrama Martínez: *Historia de la acción cultural de España en Marruecos 1912-1956*, 1956. Vol. I y II. Tetuán: Editora Marroquí [Biblioteca AECID, Madrid]

Protectorado

- Arturo Pérez Camarero: *Tetuán La Blanca*, 1944. Película, 14 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *Panoramas de Tánger*, 1951. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *Panoramas de Ceuta*, 1961. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *Melilla*, 1961. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Las minas de Uixan*, 1948. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Nador*, 1949. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]

Sáhara

VER PROVINCIA 53

Guinea

- NODO: *Fernando Poo*, 1962. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *En el golfo de Guinea*, 1962. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *La Provincia Española en Rio Muni*, 1963. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Bajo la lámpara del bosque*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Médicos coloniales*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Ingenieros del Trópico*, 1947. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Artesanía Pamue*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Balele*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Al pie de las banderas*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Las palmeras y el agua*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]

PROVINCIA 53

[Biblioteca-Centro de Documentación]

- José Ortiz Echagüe: *Siroco en el Sáhara*, 1965. Carbón fresson [Museo Universidad de Navarra, Pamplona]
- NODO: *Río de Oro*, 1946. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *Sahara*, 1946. Película, 9 min [Filmoteca Nacional, Madrid]

- NODO: *Ifni cumple 12 años*, 1946. Película, 9 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *África Occidental Española (Sáhara e Ifni)*, 1962. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- NODO: *Sidi Ifni, ayer y hoy*, 1963. Película, 10 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Las ciudades del Sahara Español*, 1951. Película, 7 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Hermic Films: *Sidi-Ifni*, 1951. Película, 7 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- María Miró: *Los baúles del retorno*, 1994. Vídeo color y sonido, 90 min [Filmoteca Nacional, Madrid]
- María Miró: *Los baúles del retorno*, 1994. Cartel, 100 x 70 cm [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Rogelio López Cuenca y Elio Vega: *Saharawhy*, 2012. Vinilo y net art [Colección del artista]
- *La llamada de África*, 1952. Documentación [Filmoteca Nacional, Madrid]
- Nuria Carrasco: *¡Ahlan! N° 1, abril 2013*, 2013. Revista [Cortesía de la artista]
- Rogelio López Cuenca: *Decret n° 1*, 1992. Boceto [Colección del artista]

CIUDADANÍA

[Museo de León]

- Sebastián Cobarrubias y Maribel Casas: *Proyecto Frontera*, 2014. Conferencia performativa y presentación en PowerPoint [Cortesía de los artistas]
- Raquel Frieria: *Información para el ciudadano sobre las esperas...*, 2007. 4 carteles, dimensiones variables [Colección de la artista]
- Guillermo Paneque: *Sin título (el revés)*, 2014. Instalación, medidas variables [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Bienvenidos*, 1998. Instalación, vinilo y placa de cinc, medidas variables [Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla]
- Rogelio López Cuenca: *Europa: Bienvenidos*, 1995. Cartel, 80 x 55 cm [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Total por una valla más*, 2006. Cartel, 175 x 120 cm [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Word\$word\$word\$ (No/W/here)*, 1994. Cartel, 60 x 48 cm [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *NoWhere*, 1998. Serigrafía sobre lienzo, 118 x 91 cm [Colección MUSAC]
- Miguel Benlloch: *Acuchillad+s*, 2013. Vídeo color y sonido, 15 min [Colección del artista]
- Valeriano López: *Estrecho Adventure*, 1996. Vídeo color y sonido, 7 min [Colección MUSAC]

- La Fiambrera: *Bordergames (el documental)*, 2005. Vídeo color y sonido, 30 min [Hamaca, Barcelona]
- Alexander Apóstol: *160 inmigrants in New Times Roman*, 2009. 4 paneles fotográficos color, 40 x 40 cm c/u [Colección del artista]
- Raquel Frieria: *1.432.327 m²*, 2012. Vídeo-instalación, medidas variables [Colección de la artista]
- Santiago Sierra: *20 trabajadores en la bodega de un barco (Maremagnum y amarre de "Golondrinas" del puerto de Barcelona, julio de 2001)*, 2001. 2 fotografías B/N, 30 x 21 cm + vídeo color y sonido, 5 min [Colección Helga de Alvear, Madrid]
- Alexander Apóstol: *What I am Looking for II*, 2002. Fotografía color, 250 x 250 cm [Colección del artista]
- Txema Salvans: *The Waiting Game*, 2013. Libro [Cortesía del artista]
- Javier Longobardo: *Little Polonia Lifestyles - 4 Polish Men*, 2003. Fotografía, 150 x 150 cm [Cortesía del artista]
- Javier Longobardo: *Little Polonia Lifestyles - 6 Aluche Trippers*, 2003. Fotografía, 150 x 150 cm [Cortesía del artista]
- El Perro: *Travelbox*, 2002. Instalación, vídeo color y sonido, madera y poliéster, medidas variables [Colección MUSAC]
- Raúl Valerio: *Illegal*, 2001. Impresión digital sobre lona, 112 cm x 165 cm [Colección del artista]
- Raúl Valerio: *Tocados*, 2001. Impresión digital sobre lona, 112 cm x 165 cm [Colección del artista]
- Raúl Valerio: *Poema Objeto*, 2001. Madera y colillas de tabaco, 30 x 10 x 12 cm [Colección del artista]
- Chus Gutiérrez: *El inmóvil viaje*, 2003. Vídeo color y sonido, 3 min [Colección MUSAC]
- Chus Gutiérrez: *El retorno*, 2004. Vídeo color y sonido, 3 min [Colección MUSAC]
- Coco Fusco: *Els Segadors*, 2001. Vídeo color y sonido [Colección MACBA, Barcelona]
- Coco Fusco & Juan Pablo Ballester: *Sudaca Enterprise*, 1997. Camiseta [Colección de los artistas]
- Daniela Ortiz y Xosé Quiroga: *Exercici-2. Discurso mediático*, 2013. Vídeo color y sonido, 14 min [Colección de los artistas]
- Javier Andrada: *Los trabajos y los días*, 1996-1997. Fotografías [Colección del artista]
- Pepa Rubio: *Sin título*, 1999. Diván tapizado de ropas, 152 x 70 x 55 cm [Colección de la artista]
- Pepa Rubio: *Monte Musa*, 1999. Óleo sobre camiseta, 54 x 73 cm [Colección de la artista]

- Berni Searle: *Home and Away / Hogar y exilio*, 2003. Vídeo-instalación, medidas variables [Fundación NMAC, Vejer de la Frontera]
- Carlos Aires: *Mar Negro*, 2012. Vídeo-instalación, medidas variables [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Calor humano*, 2008. Vídeo color y sonido, 4 min [Colección del artista]
- Joan Fontcuberta: *Inmigrante*, 2005. Impresión digital sobre papel, 120 x 150 cm [Colección MUSAC]
- Antoni Muntadas: *Miedo / Jauf*, 2007. Vídeo color y sonido, 53 min [Hamaca, Barcelona]
- Luis Camnitzer: *Crimen perfecto*, 2010. Instalación [1 teledidoscopio], dimensiones variables [Colección MUSAC]
- Alberto Martí: "Os Adeuses" de la serie *Inmigración*, 1967. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Subindo a bordo" de la serie *Inmigración*, 1957. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Facendo de nai cos seus irmáns pequenos" de la serie *Inmigración*, 1963. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Agardando pola súa nai sentada nas maletas" de la serie *Inmigración*, 1963. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Momento moi emotivo o baixaren os familiares do barco" de la serie *Inmigración*, 1962. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Cantores despedindo os emigrantes" de la serie *Inmigración*, 1963. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Saída do barco Juan de Garay" de la serie *Inmigración*, 1957. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Alberto Martí: "Nenos que perderon o barco. Mais tarde embarcaron no porto de Vigo" de la serie *Inmigración*, 1960. Fotografía B/N, 40 x 60 cm [Cortesía del artista]
- Francis Gomila: *Cargo*, 1998 Documentación sobre el proyecto ALMADRABAS [BNV Producciones, Sevilla]
- Miguel Benlloch: *Barca A: Osmosis* Documentación sobre el proyecto ALMADRABAS [BNV Producciones, Sevilla]
- Federico Guzmán: *Barca D: Promociona tu vida*. Documentación sobre el proyecto ALMADRABAS [BNV Producciones, Sevilla]
- Terry Berkowitz: *La misma Tierra*, 1998. Documentación sobre el proyecto ALMADRABAS [BNV Producciones, Sevilla]
- Alonso Gil: *Barca C: Sinfonía del sueño*. Documentación sobre el proyecto ALMADRABAS [BNV Producciones, Sevilla]
- Luis Melón Arroyo: *Plus Ultra 1*, 2014. Textil, 150 x 200 cm [Colección del artista]

- Luis Melón Arroyo: “21.000 puntos (21.000 muertos cruzando el estrecho desde el año 1988)”, de la serie *Constelaciones del Horror*, 2014. Acrílico sobre lienzo, 35 x 70 cm [Colección del artista]
- Javier Andrada: De la serie *Flores de la frontera*, 2014. 4 grafitos sobre papel artesano, 210 x 297 cm c/u [Colección del artista]
- Montserrat Soto: *Invernadero IV*, 2002. Fotografía color, 100 x 250 cm [Cortesía de la artista]
- Montserrat Soto: *Invernadero X*, 2002. Fotografía color, 100 x 250 cm [Cortesía de la artista]
- David Iturregui: De la serie *Memoria perdida*, 2013. Lápiz azul sobre papel, 30 x 42 cm c/u [Cortesía del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Sin ir más lejos*, 1992. Fotografías de carteles [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Marina/Seascape*, 1996. 6 tarjetas postales, 15 x 11,5 cm c/u [Colección del artista]
- Rogelio López Cuenca: *Euroflag*, 1996 + *L'âme du voyage*, 1996. 2 pegatinas 15 x 11 cm c/u [Colección del artista]

Obras en otros espacios:

PUNTO DE REGISTRO

[San Marcos, sede del Museo de León]

- Rafael Martínez: *Un punto de registro*, 2014. Instalación sonora. Medidas variables [Colección del artista]

COLONIA INSTITUCIONAL

[Hall del MUSAC]

- Esteban Torres: *Documentos.Dulces*, 2014. Vídeo color y sonido, 15' [Producción MUSAC. Cortesía del artista]

IMÁGENES DISPONIBLES PARA PRENSA



Declinación Magnética

Margen de error, 2013

Instalación, vídeos, madera y libros,
dimensiones variables
Cortesía del colectivo Declinación
Magnética



Francisco Iturrino

Odalisca, ca. 1912-13

Óleo sobre lienzo, 91 x 139 cm
Colección Alfonso Zorrilla de Leguerica,
Bilbao



Valeriano López

Estrecho Adventure, 1996

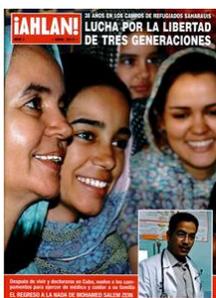
vídeo color y sonido, 7 min
Colección MUSAC



Bartolomé Ros

*Francisco Franco y Millán Astray
abrazados mientras entonan cánticos
legionarios. Cuartel de Dar Riffien*, 1926

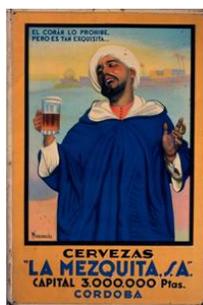
Fotografía B/N
Colección particular, Madrid



Nuria Carrasco

¡Ahlan! N° 1, abril 2013, 2013

Revista, 33 x 24 cm
Cortesía de la artista



R. Yzquierdo

La Mezquita, 1939

Chapa en relieve, 50 x 33,5 cm
Colección Carlos Velasco.
www.loscarteles.es



Bleda & Rosa

Calatañazor, en torno al año 1000 (de la serie *Campos de Batalla*), 1995

Díptico fotográfico, 85 x 150 cm c/u
Colección MUSAC



Iván Argote

Turistas (Isabel giving a contract, and Christopher pointing out the south, at Bogota), 2012

Díptico fotográfico, impresión *giclée*, 110 x 110 cm c/u
Cortesía del artista y galería ADN



Miguel Trillo

La Habana-Manila, 1999-2005

Proyección digital
Cortesía del artista



Declinación Magnética

Margen de error, 2013

Instalación, vídeos, madera y libros,
dimensiones variables
Cortesía del colectivo Declinación
Magnética



Mateo Maté

Medieval, 2007

Instalación, juguete e impresión sobre
papel (120 x 150 cm), dimensiones
variables
Cortesía del artista



Joan Fontcuberta

Ejecución de José Rizal, 2005

Fotografía color, 64 x 84 cm
Cortesía del artista



Lucas Valdés Carrasquilla
Santiago en la batalla de Clavijo, 1690
Óleo sobre lienzo, 168 x 114 cm
Museo de Bellas Artes, Córdoba

INSTITUCIONES COLABORADORAS

A continuación se indican las instituciones que, a través del préstamo de sus fondos, contribuyen al desarrollo de esta exposición:

Archivo Fotográfico de Barcelona [Barcelona]
 Archivo General de la Administración [Madrid]
 Archivo General de Palacio [Madrid]
 Archivo Histórico Provincial de Guadalajara
 Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
 Biblioteca Hispánica y Biblioteca Islámica de AECID [Madrid]
 Biblioteca Museo Victor Balaguer [Vilanova i la Geltrú, Barcelona]
 Casa-Museo Benlliure [Valencia]
 Centro de Arte Caja Burgos /Caixa Bank [Burgos]
 Centro Cultural Municipal Reina Sofía [Cádiz]
 Fílmoteca de Andalucía [Córdoba]
 Fílmoteca Española [Madrid]
 Fílmoteca Nacional de Catalunya [Barcelona]
 Fundación Gala Salvador Dalí [Figueres, Gerona]
 Fundación Lázaro Galdiano [Madrid]
 Fundación NMAC [Vejer de la Frontera, Cádiz]
 Fundación Sierra Pambley [León]
 Fundación Telefónica [Madrid]
 Fundación Vela Zanetti [León]
 Instituto Educación Secundaria Ramiro de Maeztu [Madrid]
 Instituto Leonés de Cultura [León]
 Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM [Valencia]
 Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación [Madrid]
 Museo de América [Madrid]
 Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA [Barcelona]
 Museo de Arte Santa Cruz [Toledo]
 Museo de Bellas Artes de Córdoba
 Museo de Bellas Artes de Sevilla
 Museo de Bellas Artes de Vitoria
 Museo Bíblico / Instituto Bíblico y Oriental [León]
 Museo Catedralicio y Diócesis de León [León]
 Museo del Ejército [Toledo]
 Museo Gustavo Maeztu [Estella, Navarra]
 Museo Histórico Militar de Valencia
 Museo de León
 Museo Marceliano Santamaría [Burgos]
 Museo Nacional de Antropología [Madrid]
 Museo Nacional de Arte de Cataluña, MNAC [Barcelona]
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS [Madrid]
 Museo Nacional de Escultura de Valladolid
 Museo Naval [Madrid]

Museo Patio Herreriano [Valladolid]
Museo San Pío V [Valencia]
Museo Sefardí [Toledo]
Museo de la Universidad de Navarra [Pamplona]
Museo de Zaragoza
Patrimonio Nacional [Madrid]