

El oro también atardece. En procesión, los países ambulantes recuerdan tiempos mejores mientras la imitación habla con más elocuencia del presente, brillante con un dorado de vaga estirpe opulenta, procesado para adornar. Ana Alenso desafía la gravedad y juega con la tensión de los objetos, con su manufactura industrial que cuenta las estrategias de los vaivenes.

Puesta a lo largo, como una mesa de disección, la escalera de "Índice bursátil" desciende al ritmo sucesivo de las crisis económicas, de las caídas y los tropiezos de la sociedad contemporánea. De lejos, las guirnaldas brillantes rodean la escalera con la promesa del estado de bienestar y dicen: acérquense, que se ha acabado la historia.

El filósofo francés Jacques Rancière se detiene antes, pues no hemos asistido al fin de la gran narrativa de la modernidad. Acostumbrados a auscultar los quiebres, los saltos en el latido del corazón de la civilización, se equivocan quienes anuncian esos estertores finales. Los poderes, las luchas y las creencias no se han desvanecido, al ritmo de un "escepticismo generalizado". Entran en juego otras fuerzas magnéticas, orbitando alrededor de los sistemas de dominación, que luchan por imponerse como ineludibles. En la atracción del "Triángulo de las bermudas", los barcos y aviones se pierden en el espejo, que atrae con sus cantos de sirena, con su provocador equilibrio, a los incautos y a los aventureros que buscan otros mundos, que se resisten a la hegemonía.

La configuración de esas realidades alternativas se construye desde la poética de los objetos. Ellos denuncian la realidad manifiesta, en un presente que se expande, en palabras del investigador colombiano Jaime Cerón, para rescatar la memoria. En "Alquimia genérica del siglo XXI", un suplente del oro se transvasa fuera de foco entre el desvanecimiento de la realidad. Es una cadencia que se precipita hacia el vacío, golpe a golpe, en una danza del atasco.

Los objetos de Alenso guardan en la rutilancia de su fabricación sus orígenes de hidrocarburo. En una paradójica dinámica de la miseria, la abundancia de nuestro siglo encierra también la clave de la pobreza, un mundo volátil, de falsos brillos.

Alenso se propone rescatar la belleza de lo precario, realidad evidente en un mundo en que la pobreza se multiplica en las ciudades. La enfermedad enturbia el agua y oxida los materiales de sus instalaciones. "Enfermedad holandesa tropical" remite a la tragedia de los países que exportan un solo recurso natural. Cuando los precios del mercado se hinchan, los ingresos en divisas distorsionan la economía y acentúan su dependencia. El rastrillo golpeado parece recordar una sentencia bastante más manoseada: "he arado en el mar", en palabras de uno de los fundadores de América.

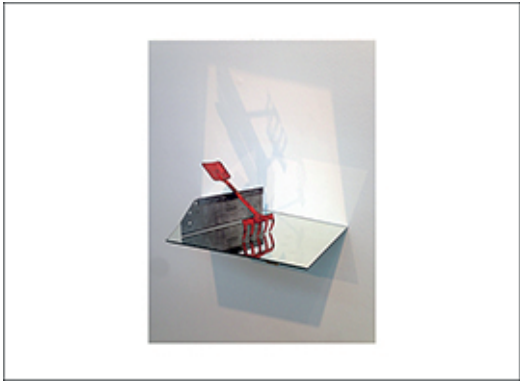
Doscientos años después, "24/7" hace vueltas en círculo, mientras se le ven las costuras. Los mecanismos no son un misterio, están revelados en su superficie más cruda, hasta que se erigen en complejos tarantines. "Dong Xuang Center", nombre de un mercado en Berlín, rescata la estética de la baratija para armar la trama del encuentro, espía por un centinela de madera y mendrugos dorados.

Están en cansada formación los galones de "El pan de cada día". El color se ha deslucido, como en una vuelta a la tierra. Guardan una civilización que insiste en invocar el brillo, ahora manchado por la rutina de la producción. Como en "Vanidades", cuyas lámparas en un tiempo vigorosas se van pareciendo más a las cajas mal puestas y el desorden que las rodea. Entre ese desconcierto una ocurrencia: la vida.

La economía que describe Ana Alenso se narra a partir del auge y la caída del desecho. Desmiente las promesas de los acabados finos con la confianza del óxido, en una estrategia de sobrevivencia que, entre el detritus, todavía tiene esperanza en la belleza.

Jesús Torrivilla

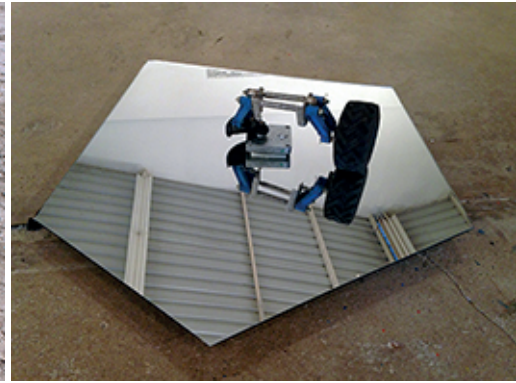
## LISTA DE OBRAS



1. ENFERMEDAD HOLANDESA TROPICAL | 2014  
ESPEJO, METAL Y OBJETO ENCONTRADO | 20 X 50 X 32 CM



2. EL PAN DE CADA DÍA | 2012 | INYECCIÓN DE TINTA  
SOBRE PAPEL DE ALGODÓN | 40 X 60 CM



3. 24/7 | 2014 | ESPEJO, MOTOR, CAUCHO | 20 X 70 Ø  
CM



4. CERRADA LA RUEDA | 2014 | OBJETO ENCONTRADO,  
METAL | 60 Ø CM



5. DONG XUAN CENTER | 2014 | BOLSAS PLÁSTICAS,  
MADERA, LINOLIO, PELOTA DE TENIS, METAL  
ESCULTURA: 125 X 50 X 50 CM  
MURAL: 150 X 250 CM APROX



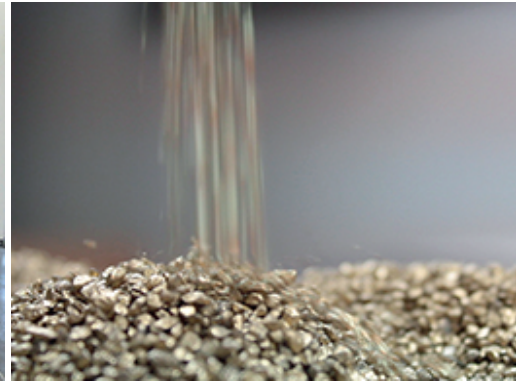
6. ÍNDICE BURSÁTIL | 2014 | ESCALERA, LAMETA,  
HIERRO | 135 X 210 X 110 CM



7. VANIDADES | 2014 | INYECCIÓN DE TINTA SOBRE  
PAPEL DE ALGODÓN | 90 X 60 CM



8. EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS | 2014 | SILLA,  
CUERDA, BOTELLA DE AGUA, ESPEJO | 75 X 180 X 57 CM



9. ALQUIMIA GENÉRICA DEL SIGLO XXI | 2014 | VIDEO  
DIGITAL DE 3 CANALES | 3'3"

**Ana Alenso** (Caracas, 1982) es una artista venezolana egresada en el 2004 del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. En el año 2013 culminó una maestría en Media Arts en la Bauhaus-University (Weimar, Alemania) y actualmente está terminando sus estudios de Magíster en "Arte en contexto" en la Universidad de las Artes de Berlín. En 2012 realizó en Oficina #1 su exposición individual Mecanismos encontrados. Su obra ha sido exhibida en diversas exposiciones colectivas dentro y fuera del país, entre ellas: XII Edición Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza (2013); Latitud 32.N / 55.S, Mein Blau Galerie, Berlín (2013); Wenn ich renne, rennt auch die Welt mit, Neues Museum Weimar, Alemania (2012); Muestra de Arte Emergente, Centro de Artes Los Galpones, Caracas (2011); XVII Salón CANTV Jóvenes con FIA, Centro Cultural CorpBanca, Caracas (2008); XIII International Festival of Performance, EX-Teresa Arte Actual, DF, México (2008); Emsamble of Womans, Centro Cultural Matucana100, Santiago de Chile, Chile (2007), entre otras. Actualmente vive y trabaja entre Caracas y Berlín.

**BOOM AND BUST.** Exposición individual de Ana Alenso. Desde el 14/9/2014 hasta el 12/10/2014.  
Exposición #75. Texto: Jesús Torrivilla

### **OFICINA#1**

Directores: Suwon Lee - Luis Romero | Directora Asociada: Aixa Sánchez

Asistente de sala-Conservación: Ara Koshiro | Diseño de montaje: Luis Romero y Aixa Sánchez

Montaje: Jonathan Carvallo.

Dirección: Galpones 6 y 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfonos: +58 212 2837012/2835010

Web: [www.oficina1.com](http://www.oficina1.com) | Mail: [info@oficina1.com](mailto:info@oficina1.com) | Twitter: @oficinainumero1 | Facebook: Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 11 am a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm