

[Imprimir](#)**EL UNIVERSAL****Arte y Entretenimiento**

miércoles 24 de junio, 2015

CULTURA

Exposición redimensiona a las nenas de Leufert

"Mundo nenia" inaugura el domingo en la galería Oficina#1.

El centenario de nacimiento del diseñador, curador y artista plástico venezolano Gerd Leufert (Lituania, 1914- Venezuela, 1998) fue el detonante para que un equipo de expertos y allegados al creador iniciara una investigación plástica y conceptual sobre su obra. Esta labor, que se extendió durante un año, devino en el logro de una exposición en la que serán exhibidas 162 imágenes pertenecientes al tema visual de las nenas de Leufert, que quedarán registradas en un archivo digital.

La muestra, titulada **MUNDO NENIA**, será inaugurada este domingo en las dos salas de Oficina #1 del Centro de Arte Los Galpones. El proyecto representa un homenaje a este hombre que fue primordial para el mundo del diseño venezolano, al tiempo que se impone como una posibilidad de plantear nuevas miradas a estas creaciones modernas desde la estética y los modos contemporáneos.

Las nenas son figuras con gran fuerza expresiva desarrolladas por el artista durante las tres décadas siguientes a 1960, y que, sin embargo, no poseen una función comunicativa sino una "concreción como 'mera imagen sin función'", de acuerdo a lo planteado por Carmen Alicia Di Pasquale, curadora y coinvestigadora de la muestra.

A las imágenes que fueron publicadas por Leufert en dos libros (1969 y 1992), y mostradas en museos (en particular en el de Bellas Artes en 1985), se suman en esta ocasión la muestra por vez primera de ochenta nuevas nenas que reposaban en el Archivo de Gerd Leufert y en el del también diseñador Álvaro Sotillo. Además, se incluyen 12 fotografías del venezolano Ricardo Armas que capturan imágenes nunca antes exhibidas de lo que fue la exposición de 1985, para fundir dos tiempos en uno.

Repensadas desde la contemporaneidad, las nenas son planteadas en representaciones digitales. Además, mientras en el Galpón 9 las paredes lucen colmadas de estas formas negras en contraste con su fondo blanco, en el Galpón 6 la propuesta exhibe ocho nenas en gran formato recortadas en baquelita color gris, sobre un fondo similar, solo delimitadas por el relieve y su consecuente sombra, como una alegoría realizada por Sotillo ante unas palabras de Leufert que sugerían la existencia de una dimensionalidad infinita desde la sombra. Estos planteamientos plásticos y sus respectivas reflexiones, que debieran ser exhibidas en algún museo nacional, estarán disponibles en esta galería hasta el 23 de agosto.

mfernandez@eluniversal.com