

TRÓPICOS

MILTON BECERRA / ÁNGELA BONADIES / MIGUEL BRACELI / GABRIELA GAMBOA

JUAN PABLO GARZA / VÍCTOR JULIO GONZÁLEZ / FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES / CRISTIAN GUARDIA

ARA KOSHIRO / YURI LISCANO / LUIS SIMÓN MOLINA-PANTIN / ÓSCAR ABRAHAM PABÓN

/ UMBERTO PEPE / ADRIÁN PUJOL / CLAUDIO RODRÍGUEZ

LUIS ROMERO / PEDRO TERÁN / LUIS VILLAMIZAR / CHRISTIAN VINCK

27/09 AL 15/11/2015

Trópicos: paralelismos entre los silencios

“El arte de nuestro tiempo aturde ruidosamente con exhortaciones al silencio.
He aquí un nihilismo coqueto, incluso alegre. Reconocemos el imperativo del silencio,
pero igualmente seguimos hablando”
Susan Sontag

Lo que usted verá (o ha podido ver en *Trópicos*) podría ser presentado como un discurrir, uno en el cual la linealidad de discursos no existe. En ese discurrir prescindimos del equilibrio, y en su caso, aprovechamos el entramado. Esta exposición colectiva recibe las obras de una veintena de artistas, cuyas líneas de investigación podrían en principio ser los contextos, luego, los entramados paisajísticos, los alcances y desniveles topográficos. Finalmente convergen en una exhortación al silencio que, tácitamente, involucra el andar del ser humano.

Estas imágenes avivan una fuerza ruidosa, paisajística, abstracta y arquitectónica –como en las intervenciones registradas por Luis Villamizar en *Suicidio*, o como lo ha llevado a cabo Adrián Pujol con *Horizonte incierto*, quien con una enorme pieza de bronce plantea una horizontalidad inusual, que no solo nos hace pensar en lo paradigmático del material sino en la poca certeza de la finitud. Esa fuerza ruidosa también florece en las piezas de Umberto Pepe, en *Tacoa*, o en la bíblica *Ciudad Sión (ornato)* de Oscar Abraham Pabón en donde el ornamento sobrevive en medio del reino de la pobreza y el caos. De esta suma de imágenes descuellan profundos silencios, una profunda presencia de espinosas consideraciones. En el mejor de los casos se consigue meditación una vez la tragedia se ha presentado y ha echado todo por la borda. Las obras en *Trópicos* acuñan el sello del silencio no pasajero para quedarse *in situ* a través de los paralelismos parlantes.

Acá pareciera no estar la presencia humana, pero es sólo aparente pues está tan presente como la propia existencia, quehacer vital: vea la fotografía de Ángela Bonadies, *Panorámica de Caracas*, o la videoinstalación *Otra ciudad* de Gabriela Gamboa; encuéntrese también con *I Wish You Were Here* de Luis Romero, o con la pintura *Sin título* de Claudio Rodríguez, con *Viajando con Pedro* de Terán; tópose con la fotografía en blanco y negro de autor desconocido o con *Motorhome* de Luis Simón Molina-Pantin. En tan solo esta suma de piezas se presiente esa vereda recorrida por el hombre dejando su estela. En cada una de estas imágenes hay atmósferas múltiples y son el resultado de lo que fue, de lo que pasó y, posiblemente, ese ser no encuentre boleto de vuelta. La certeza atañe más bien a ese espacio y aquel paso humano, no a las presencias de este último. De allí que esta muestra responda a búsquedas ontológicas desde la mirada a lo externo: se multiplican las lecturas a pesar de lo particular que veamos.

Estos trayectos de vecindad creativa y filosófica se activan, y son conducidos hacia caminos heterogéneos: los destinos son inciertos y vienen ricamente dados por los ángulos de lo que la mayoría de estos artistas ven y, sobre todo, cómo lo ven. *Catamarca*, de la serie *Traslaciones*, de Miguel Braceli, las polaroid en *Instantáneas* de Juan Pablo Garza. Ontología del espacio, cuando este cobra su ser dentro de la imagen en sí misma: *Aparición* de Félix González-Torres. Territorios locales –muchas veces–, sin ser las únicas puertas de salida o de entrada: *Las tres palmeras del Castillo de San Carlos* de Christian Vinck, o la serie de pinturas sobre madera del paisaje del oriente de Venezuela de Víctor Julio González. En suma, estos juegos de vistas horizontales remiten, al menos para mí, a la alegre honestidad del silencio que, de manera cíclica, nos conlleva a hablar. “Aturden ruidosamente”. Y de allí ese nihilismo coqueto del que habla Susan Sontag en su fascinante ensayo “La estética del silencio”: *Trópicos* guiña el ojo a la existencia entre el arte, el ser y sus silencios, los discursos y sus paralelismos.

Sin embargo, en esta exposición el nihilismo no es la creencia y menos ideología; estas pueden brotar de manera fortuita. Como la rotación de la Tierra alrededor del Sol, o como el necesario antagonismo que se da entre los Trópicos de Cáncer y de Capricornio, los discursos no se desconectan. Si le parece inverosímil, dialogue con las piezas de Cristian Guardia y con la de Milton Becerra y las notará danzar al ritmo de la correspondencia: ofrecen movimientos rotativos tanto de las imágenes en tanto signos, como también sus estados más puros en sus formas plásticas. Por eso en *Trópicos* usted se asoma a través de un portal de múltiples campos discursivos y géneros expresivos para permitir, a través de varias intersecciones, diversos encuentros: entre ellos el esencial es, a la par que abierta y parlante, el entablado entre el ser humano y los medios, sean contextuales, materiales o situacionales.

Joan Fontcuberta en su influyente trabajo *El beso de Judas* emite una pregunta en torno a la fotografía, pero que para mí taladra a las artes en general al día de hoy. Parafraseándolo: ¿Aún hay quienes no abandonan la impresión de que la fotografía es una tecnología al servicio de la verdad? Y el arte, insisto, incluyéndolo en la pregunta. Cuando Fontcuberta formula esta interrogante lo hace bajo una prerrogativa interesante, dice:

“La cámara testimonia aquello que ha sucedido; la película fotosensible está destinada a ser un soporte de evidencias. Pero esto es solo apariencia; es una convención que a fuerza de ser aceptada sin paliativos termina por fijarse en nuestra conciencia. La fotografía actúa como el beso de Judas: el falso efecto vendido por treinta monedas. Un acto hipócrita y desleal que esconde una terrible traición: la delación de quien dice precisamente personificar la Verdad y la Vida”.

Esa necesidad de veracidad impuesta a la fotografía no es más que una candidez que camufla “mecanismos culturales e ideológicos que afectan a nuestras suposiciones sobre lo real. El signo inocente encubre un artificio cargado de propósitos e historia.” El resto de las artes puede camuflar lo mismo. El arte finalmente es una oportuna traición a nuestras creencias para permitirnos entablar nuevos entramados discursivos. Muestra de ello lo constituyen los trazos de los dibujos de Ara Koshiro, o las piezas de Yuri Liscano de la serie *Archivadores*, ni por decir lo menos de las fotografías de Claudio Perna que cuando nos trasladamos con ellas a las alturas satelitales, hacen que el postulado de Fontcuberta abra el eterno y apasionante camino sobre la veracidad del arte. Pero algo a subrayar: esa búsqueda es realmente apasionante cuando, como cual intrusos, aparecen la suspicacia oradora y crítica.

Entre todos estos artífices que participan en *Trópicos* se urden franjas de encuentros y desencuentros. Todos plantean sus propios devenires y abren paso al silencio para quien quiera interpretar o contemplar, o ambas. Entre tantos paisajes no espere lealtad a la escena, estos artistas han transgredido lo real visual evidente, para asomar nuevos rasgos.

Para cerrar, me acojo a una última referencia, a George Didi-Huberman en un ensayo muy honesto titulado *La exposición como máquina de guerra* cuando plantea el término *Denkraum* para darnos a entender que las exposiciones de arte deben ser “espacios para el pensamiento”. Coincido con él, como también cuando manifiesta que deben propiciar “una forma visual de conocimiento que es un cruce de fronteras entre el saber puramente argumentativo y la obra de arte.” Con esta exposición la búsqueda es que “sigamos hablando”, tal como lo planteó Sontag.

Gris Arveláez
Septiembre, 2015

LISTA DE OBRAS



1. LUIS ROMERO | I WISH YOU WERE HERE | 2015 | INTERVENCIÓN PICTÓRICA SOBRE POSTALES | 63 X 15,5 CM



2. JUAN PABLO GARZA | SERIE INSTANTÁNEAS | 2001 - 2009 | POLAROID | 10,8 X 8,8 CM



3. JUAN PABLO GARZA | SERIE INSTANTÁNEAS | 2001 - 2009 | POLAROID | 10,8 X 8,8 CM



4. CLAUDIO RODRÍGUEZ | S/T | 1991 | ÓLEO SOBRE TELA | 30 X 24 CM | COLECCIÓN PRIVADA



5. CLAUDIO PERNA | S/T | SERIE FOTOGRAFÍA SATELITAL | S/F | FOTOGRAFÍA / COLLAGE | 24 X 24 CM



6. CLAUDIO PERNA | S/T (MANIQUÍ) | SERIE FOTOGRAFÍA SATELITAL | S/F | FOTOGRAFÍA / COLLAGE | 24 X 24 CM



7. CLAUDIO PERNA | S/T (HOMBRE EN SOFÁ VERDE) | SERIE FOTOGRAFÍA SATELITAL | S/F | FOTOGRAFÍA / COLLAGE | 24 X 24 CM



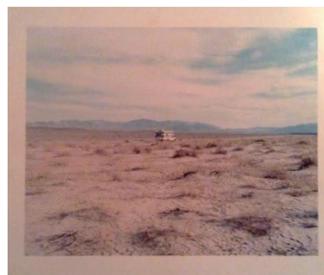
8. ÁNGELA BONADIES | PANORÁMICA DE CARACAS | SERIE RED ROOM ARCHIVE | 2013 | IMPRESIÓN DIGITAL | 60 X 90 CM | EDICIÓN DE 5+P/A



9. ÓSCAR ABRAHAM PABÓN | CIUDAD SIÓN (ORNATO) | 2011 | FOTOGRAFÍA | 30 X 40 CM | EDICIÓN DE 3+P/A



10. ANÓNIMO | S/T | S/F C.A. 1980 | FOTOGRAFÍA | 8" X 10"



11. LUIS SIMÓN MOLINA-PANTIN | MOTORHOME | S/F | FOTOGRAFÍA A COLOR | 20 X 25,5 CM | 25,



12. LUIS VILLAMIZAR | SUICIDIO | 1976 | FOTOGRAFÍA EN B&N | 16,5 X 25 CM / 20 X 25,5 CM | COPIA ORIGINAL DE LA ÉPOCA



13. UMBERTO PEPE | TACOA | SERIE TIEMPOS HERÓICOS | 2009 | ÓLEO SOBRE MDF | 26,7 X 40,2 CM



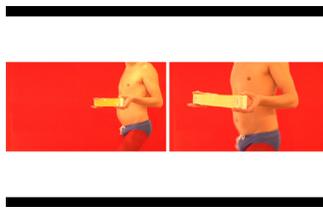
14. UMBERTO PEPE | 17.0 | SERIE TIEMPOS HERÓICOS | 2010 | ÓLEO SOBRE MDF | 26,7 X 40,2 CM



15. VÍCTOR JULIO GONZÁLEZ | ORIENTE | SERIE APUNTES DE VIAJE | 2014 | ÓLEO SOBRE MADERA | 10,5 X 106 CM



16. FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES | S/T (APARICIÓN) | 1991 | IMPRESO SOBRE PAPEL | 66 X 96 CM | EDICIÓN MÚLTIPLE | COLECCIÓN PRIVADA



17. CRISTIAN GUARDIA | TRÓPICO | 2011 | VIDEO HD | 30'20" | EDICIÓN DE 7



18. MIGUEL BRACELI | CATAMARCA | SERIE TRASLACIONES | 2015 | INTERVENCIÓN FOTOGRÁFICA | 54,6 X 77,4 CM | EDICIÓN DE 3



19. PEDRO TERÁN | SERIE VIAJANDO CON TERÁN | 1983 - 1984 | CIBACHROME A COLOR | 31 X 51 CM | PIEZA ÚNICA



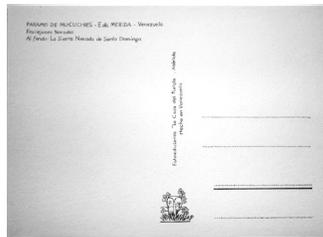
20. PEDRO TERÁN | SERIE VIAJANDO CON TERÁN | 1983 - 1984 | CIBACHROME A COLOR | 31 X 51 CM | PIEZA ÚNICA



21. GABRIELA GAMBOA | OTRA CIUDAD | SERIE ARCHIVOS SILENCIADOS | 2015 | VIDEOINSTALACIÓN | 25 X 20 CM | SONIDO, MEZCLA, MASTERIZACIÓN: RIGEL MITXELENA



22. CRISTIAN GUARDIA | WAYÚU | 2014 | TAPIZ, HILO DE ALGODÓN | 145,5 CM Ø



23. ARA KOSHIRO | PÁRAMO DE MUCUCHÉS | 2011 | DIBUJO A LÁPIZ SOBRE PAPEL (GRAFITO, PAPEL DE ALGODÓN, MDF) | 18,7 X 27,7 CM



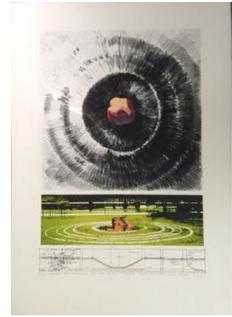
24. YURI LISCANO | CAPITOLIO NACIONAL. CARACAS. FOTO: KARL WEIDMANN | SERIE ARCHIVADORES | 2014-2015 | HOJAS PARA ARCHIVAR DIAPOSITIVAS DE 35MM, MARCOS PLÁSTICOS PARA DIAPOSITIVAS DE 35MM Y POSTAL | 24,6 X 29,4 CM



25. YURI LISCANO | TORRE DE PETRÓLEO EN LAGO DE MARACAIBO I. FOTO: KARL WEIDMANN | SERIE ARCHIVADORES | 2014-2015 | HOJAS PARA ARCHIVAR DIAPOSITIVAS DE 35MM, MARCOS PLÁSTICOS PARA DIAPOSITIVAS DE 35MM Y POSTAL | 24,6 X 29,4 CM



26. CHRISTIAN VINCK | LAS TRES PALMERAS DEL CASTILLO DE SAN CARLOS | 2011 | ÓLEO SOBRE TELA | 60 X 52 CM



27. MILTON BECERRA | METEORITO | 1985, BIENAL INTERNACIONAL DE SAO PAULO, BRASIL, | 1986 | SERIGRAFÍA | 90 X 64 CM | EDICIÓN DE 75



28. ADRIÁN PUJOL | HORIZONTE INCIERTO | 2007 | BRONCE A LA CERA PERDIDA | 297 X 27 X 21 CM / 45KG | EJEMPLAR ÚNICO

TRÓPICOS | Exposición colectiva de Milton Becerra, Ángela Bonadies, Miguel Braceli, Gabriela Gamboa, Juan Pablo Garza, Víctor Julio González, Félix González-Torres, Cristian Guardia, Ara Koshiro, Yuri Liscano, Luis Simón Molina-Pantin, Óscar Abraham Pabón, Umberto Pepe, Adrián Pujol, Claudio Rodríguez, Luis Romero, Pedro Terán, Luis Villamizar, Christian Vinck.

Desde el 27/09/2015 al 15/11/2015

Exposición # 87

Galpón G6

Curaduría y montaje: Luis Romero / Grisel Arveláez

Asistencia de montaje: Jonathan Carvallo

Texto: Grisel Arveláez

OFICINA#1

Director: Luis Romero

Coordinación: Melina Fernández Temes

Asistente de sala-Conservación: Ara Koshiro

Dirección: Galpones 6 y 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfonos: +58 212 2837012/2835010

Web: www.oficina1.com | Mail: info@oficina1.com | Twitter: @oficinainumero1 | Facebook: Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 2 am a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm