



22:10 PM 26 DE ENERO DE 2013 CADA VECE (5/2/13)

## El marabino propone una geometría libre



Revisiones domésticas | Foto: Cortesía Fabián Salazar

### El marabino presenta una obra difícil de clasificar en la que los textiles y el dibujo se juntan

**CARMEN VICTORIA MÉNDEZ**  
25 DE ENERO 2013 - 12:01 AM

Alterar las formas y los signos sin arrebatarles su significado es lo que hace el artista visual Fabián Salazar en la muestra *Revisiones domésticas*, la primera individual que el marabino presenta en Caracas. Las 51 piezas que exhibirá a partir del domingo en Oficina #1 revelan una manera híbrida de estudiar la geometría, el espacio, las técnicas y los materiales.

El punto de partida de Salazar es el dibujo, que puede realizar sobre papel o sobre tela, con lápiz o con aguja de coser. En sus obras no hay cabida para etiquetas como "grafito sobre papel" o "acuarela sobre cartón". La ficha técnica es más vasta: el zurcido da paso al bordado, pero también a la mancha, al textil deshilachado y al collage.

En sus dibujos están presentes las formas vectoriales, un vestigio de su formación como arquitecto. De igual manera, la repetición y la simulación son dos de sus estrategias visuales. Apela también a la ruptura, el rasgado y la disección. Una de sus creaciones consiste en tapas de libros que separa en capas, para crear un nuevo soporte. A través de estas aproximaciones a los materiales el artista procura construir un lenguaje propio.

Salazar asegura que aunque en sus piezas toca temas como el matriarcado, la herencia y la feminidad, estos no son más que un pretexto para llegar a la forma, en especial la geométrica. "Incluyo círculos, cuadrados y óvalos, que deformed un poco. Me interesa hacer una geometría muy libre, con curvas, mostrar ese ir y venir entre las formas y la falta de estructura de la pintura, hacer una línea sin quiebres ni rigidez", indica.

La deformación de símbolos y signos tiene que ver con su búsqueda de la ambigüedad. El creador juega con el óvalo como representación de la feminidad y la fertilidad; y con el cuadrado como grafía de lo masculino y concreto, con la intención de trastocar significados. "La misma tela que uso como soporte es muchas veces una metáfora de la piel", afirma.

#### COMENTARIOS 0

Para comentar es necesario ser usuario registrado

#### AL INSTANTE

**09:00**  
Pasar hambre mejora la memoria, según un estudio japonés



**08:14**  
Parlamentarios latinoamericanos denuncian la "militarización" de las Malvinas

**08:08**  
Celac y UE aprueban por aclamación la declaración de cumbre y plan de acción



**07:31**  
Restablecen servicio eléctrico en Ocumare de la Costa

**07:00**  
César Izturis regresó al diamante



**06:35**  
John Mayer se suma al line up del Rock in Río 2013



**05:58**  
La Chilindrina y Kiko se reconciliaron después de varios años de disputas



#### MULTIMEDIA



### El teatro, la mejor opción cultural para este fin de semana



**VID**  
Más de 300 tatuadores participan en la Expo ...



**VID**  
Cómo mantener los virus informáticos al margen



**VID**  
Villegas: Tomaremos las acciones legales ...



**VID**  
Hansel y Gretel llegan al cine como ...



**VID**  
Salen primeras imágenes de jOBS

#### MÁS MULTIMEDIA

#### RECOMENDACIONES

Todavía no hay recomendaciones para este sitio web.

Coloca algunos botones "Me gusta" en tu sitio web para que los usuarios participen. Los detalles pueden encontrarse aquí.

Plug-in social de Facebook

#### MÁS EN FACEBOOK