

El tintero de Fabián Salazar  
José Luis Ávila

« [...] lo que ha permanecido incomprendido retorna;  
como alma en pena, no descansa hasta encontrar solución y liberación»  
Sigmund Freud en Más allá del principio del placer (1920)

Manchas. Azul de metileno. Hematoxilina. Pap – mart. Tejidos. A primera vista, la muestra Revisiones domésticas del joven artista marabino Fabián Salazar podría remitirnos a una imaginaria escena del crimen y al quirófano en el que reposa la víctima. Entonces, valdría la pena preguntarse quién es el extinto. Lo cierto es que no hay ninguno aparente. La segunda individual de Fabián en su corta carrera nos permite identificar una línea de trabajo que, partiendo del arte contemporáneo, nos plantea una exploración conceptual a través de textiles y pigmentos sobre temas como el matriarcado, la herencia y la ambigüedad. Hay aquí una mirada de lo pequeño, de aquello que nos trasciende.

Con una economía de recursos, que no es austeridad, Fabián construye un discurso marcado por hechos opuestos: línea-mancha, textil-papel, collage-pintura, dibujo-acuarela, mancha-dibujo; y la repetición como lenguaje, que viene cargada de ciertas perturbaciones.

Este carácter cíclico se relaciona con la figura predominante de la muestra: el óvulo, y con ella, la idea de nacimiento. El uso de la forma está marcado por la ingenuo, lo primitivo. En este sentido, varias de las piezas tienen tapas y contratapas de libros como soporte, en las que se revela una relación con el objeto que se de-construye y una superposición de texturas, colores y patrones que hablan nuevamente de reproducción. Una en particular posee una tejedura que nos evoca el trabajo de la extraordinaria Gego.

Por otra parte, la gran mayoría de los dibujos son perspectivas forzadas, que revelan los inconclusos estudios de arquitectura del artista.

Meticuloso, y con una visión casi microscópica de sus intereses, Fabián nos presenta ésta vez una obra colmada de intelectualidad y simulación.

### I. Lo femenino

Interesado en los sistemas familiares, Salazar aborda el tema con un especial anclaje en la figura de la madre. Historias del continente oscuro, de Ana Teresa Torres, y La hora menguada, de Rómulo Gallegos, fueron lecturas influyentes que marcaron su proceso. Y si rescatamos el dato biográfico de que su progenitora es forense anatomopatólogo, encontramos el porqué de su estrecha relación con los pigmentos.

Hay también en Revisiones domésticas una aproximación al cuerpo femenino. Y entre las muchas formas ovulares que se repiten, varias lucen desgarradas, indicándonos cierta violencia. Se expone al óvulo como posibilidad e idea de ciclo. Símbolo de creación y también de destrucción. La madre que da vida, pero que también la quita.

Fabián también se vale de técnicas como el bordado muy asociado al mundo de las matriarcas para hablarnos de la herencia, y del interés que persiguen muchas formas de arte contemporáneo en apropiarse de algunos rituales ancestrales.

La ausencia de colores primarios en casi toda la obra, nos remite de nuevo al cuerpo, pero con una sutileza femínea, que a su vez podría apelar al concepto de ánima de Carl Jung, que no es otro que la búsqueda de lo femenino en el hombre.

### II. Múltiples retornos

Freud hablaba en Más allá del principio del placer (1920) de la compulsión a la repetición. La psique nos lleva a repetir situaciones a lo largo de la vida para integrarlas, sacarlas del inconsciente.

La obra de Fabián luce totalmente benigna, aparentemente no pasa nada; sin embargo, la repetición nos da indicios de una huella y de la necesidad de volver a ella. Pareciera haber en esta reiteración una especie de tarea, de terapia. ¿Es ésta una transición del ser?

### III. Simulación

Quizás éste sea el principal hilo conductor de Revisiones domésticas. Hay una simulación experimental para crear una conexión con aquello que sí existe. La referencia está clara con las dos vulvas teñidas, que parecen enfrentarse. También hay algunas formas deconstruidas -la mayoría asociadas al cuerpo- que tienen este propósito.

En otros casos no se trata específicamente de aparentar, sino de improvisar. Sus bordados son una prueba de ello. Por encima de todo, existe la intención de simular para separarse del objeto. La muestra apenas ofrece la posibilidad de intuir al artista.

¿Qué busca el creador que marca distancia de su propia obra? Es esta ambigüedad uno de los elementos más fascinantes de la exposición que inicia el año expositivo de Oficina # 1.

## LISTA DE OBRAS



1  
SIN TÍTULO. NEGRO, 2012  
TINTA CHINA NEGRA SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
48 X 32 CM

2  
CIRCULO DE PIGMENTOS, 2012  
SATÉN, LONA DE ALGODÓN Y LINO, TEÑIDOS CON TINTA CHINA AZUL DE METILENO Y  
HEMATOXILINA, SOBRE PAPEL FABRIANO (220 GR)  
48 X 32 CM

3  
SIN TÍTULO. NEGRO Y AZUL, 2012  
TINTA ACRÍLICA SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
48 X 32 CM



4  
VARIEDADES, 2012  
COLLAGE SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

5  
FORMAS. ROJO / SIN TÍTULO, 2012  
GRAFITO, AGUADAS Y ACUARELAS SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

6  
ROSADO, 2012  
GRAFITO, AGUADAS Y ACUARELAS SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

7  
SIN TÍTULO, 2012  
GRAFITO, CREYONES Y ACUARELAS SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

8  
POLÍGONO Y MANCHAS, 2012  
GRAFITO, CREYONES, ACUARELA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

9  
VOLUMEN, 2012  
GRAFITO, CREYONES Y ACUARELA SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

10  
VERDE, 2012  
ACUARELA, CREYONES Y GRAFITO SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM



11  
ÓVALO Y MITAD DE ÓVALO (DÍPTICO), 2012  
APLIQUES DE LONA DE ALGODÓN TEÑIDA CON AZUL DE METILENO  
20,5 X 19 21,5 X 24 CM

12  
SIN TÍTULO. PAP-MART1, 2012  
TINTA ACRÍLICA, COLORANTES VEGETALES Y PIGMENTOS  
HISTOLÓGICOS SOBRE PAPEL AIRBRUSH CANSON  
43,1 X 35,5 CM

13  
SIN TÍTULO. PAP-MART2, 2012  
TINTA ACRÍLICA, COLORANTES VEGETALES Y PIGMENTOS  
HISTOLÓGICOS SOBRE PAPEL AIRBRUSH CANSON  
43,1 X 35,5 CM

14  
SIN TÍTULO. PAP-MART3, 2012  
TINTA ACRÍLICA, COLORANTES VEGETALES Y PIGMENTOS  
HISTOLÓGICOS SOBRE PAPEL AIRBRUSH CANSON  
43,1 X 35,5 CM

15  
SIN TÍTULO. MANCHA ROJA (DÍPTICO), 2012  
TELA SOBRE CARTÓN  
27,9 X 21,6 CM C/U

16  
1, 2012  
MATERIALES DIVERSOS SOBRE CARTÓN  
28,5 X 19,5 CM

17  
2, 2012  
MATERIALES DIVERSOS SOBRE CARTÓN  
28,5 X 19,5 CM

18  
3, 2012  
MATERIALES DIVERSOS SOBRE CARTÓN  
28,5 X 19,5 CM

19  
4, 2012  
MATERIALES DIVERSOS SOBRE CARTÓN  
28,5 X 19,5 CM

20  
TEÑIDO Y CORTES, 2012  
ALGODÓN TEÑIDO CON AZUL DE METILENO  
36 X 30 X 3 CM

21  
SIN TÍTULO (TELA GRANDE), 2012  
PIGMENTOS HISTOLÓGICOS Y TINTAS ACRÍLICAS SOBRE LONA DE  
ALGODÓN  
127,5 X 90 CM

22  
DOS CÍRCULOS, 2012  
APLIQUES DE ALGODÓN SOBRE POLIÉSTER  
52 X 53 CM

23  
CORTE 1, 2012  
COLLAGE SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
48 X 32 CM

24  
SIN TÍTULO. ROJO, AZUL Y CIAN, 2012  
APLIQUES DE ALGODÓN Y LANA SOBRE LONA DE ALGODÓN  
36,7 X 28,4 X 1 CM

25  
SIN TÍTULO. AZUL, 2012  
APLIQUE BORDADO SOBRE ALGODÓN  
38,6 X 32,2 CM

26  
DESPLIEGUE 2, 2012  
APLIQUES DE DIVERSOS TEXTILES SOBRE ALGODÓN  
36 X 41,5 CM

27  
DESPLIEGUE 1, 2012  
APLIQUES DE POLIÉSTER SOBRE LONA DE ALGODÓN  
36,5 X 29,5 CM

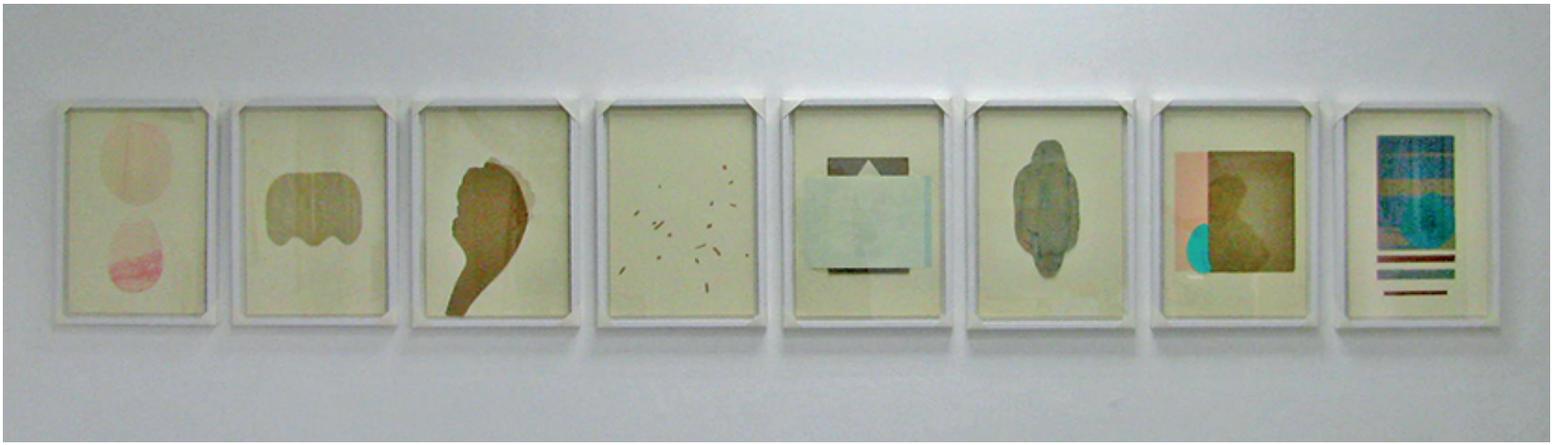
28  
SIN TÍTULO. MARRÓN Y AZUL (DÍPTICO), 2012  
FIELTRO CORTADO Y TEÑIDO CON AZUL DE METILENO Y TINTA CHINA  
24X 15,26 X 14,5 CM

29  
DOS CÍRCULOS 2, 2012  
COLLAGE DE VINIL Y PAPEL TAPIZ SOBRE PAPEL FABRIANO  
23,4 X 32 CM X2

30  
SIN TÍTULO. GRIS, 2012  
CARTULINA SOBRE PAPEL TORREÓN  
28 X 21, 5 CM

31  
DOS. ROJO, 2012  
PAPEL SOBRE CARTULINA BRISTOL  
28 X 21, 5 CM

32  
CENTRO Y LÍNEAS BLANCAS, 2012  
PAPEL LUSTRILLO Y GRAFITO SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
31 X 24,3 CM



33  
LÍNEAS ROJAS EN ÓVALOS BLANCOS, 2012  
TINTA SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
48 X 32 CM

34  
CORTE 2, 2012  
COLLAGE SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
48 X 32 CM

35  
SIN TÍTULO. MARRÓN Y BLANCO, 2012  
PAPEL KRAFT SOBRE PAPEL FABRIANO (220 GR)  
48 X 32 CM

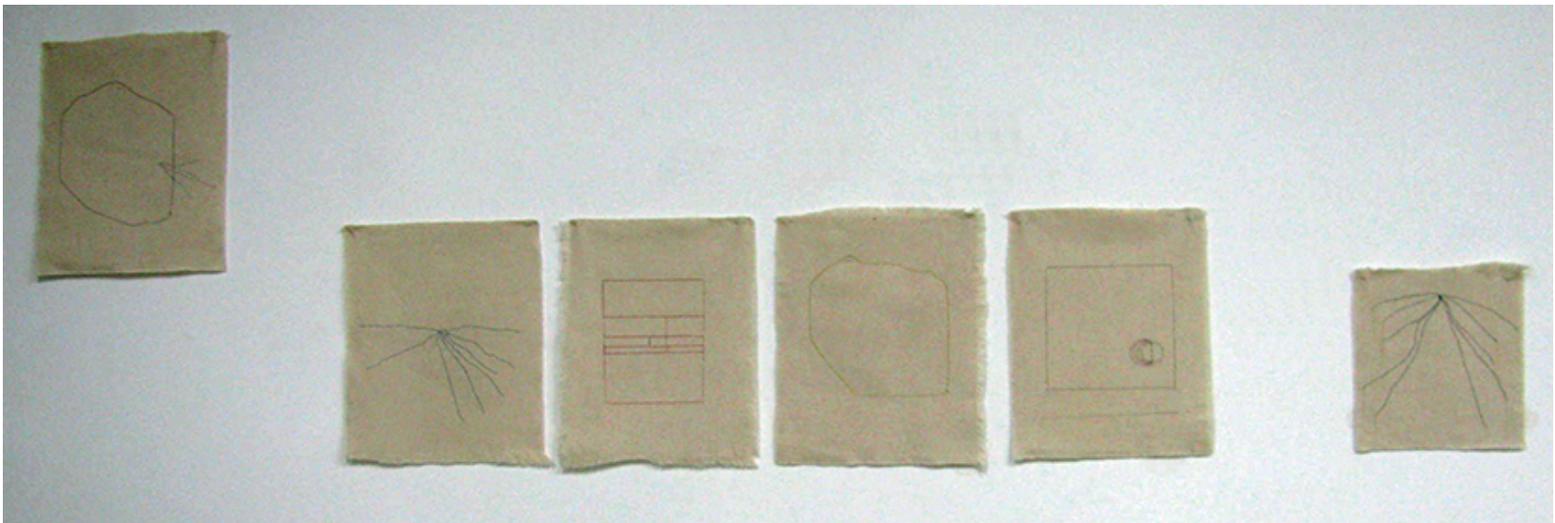
36  
SIN TÍTULO. COBRE, 2012  
PAPEL HOJILLA SOBRE PAPEL FABRIANO (220 GR)  
48 X 32 CM

37  
VERDE, BLANCO, GRIS, 2012  
CARTÓN GRIS, PAPEL BOND Y CARTULINAS SOBRE  
PAPEL FABRIANO (220 GR)  
48 X 32 CM

38  
CÍRCULOS AZULES, 2012  
FIELTRO TEÑIDO CON AZUL DE METILENO Y ACRÍLICO  
SOBRE PAPEL FABRIANO (220GR)  
48 X 32 CM

39  
RECTÁNGULOS Y MANCHA, 2012  
CARTULINA BRISTOL, CARTÓN GRIS Y VINIL SOBRE PAPEL  
FABRIANO (220 GR)  
48 X 32 CM

40  
MANUAL, 2012  
CARTÓN Y TELA SOBRE PAPEL FABRIANO (220 GR)  
48 X 32 CM



41  
FORMAS. AZUL Y ROJO, 2012  
HILOS ENTRETEJIDOS SOBRE LINO  
29, 1 X 30, 9 CM

43  
RECTÁNGULOS, 2012  
HILOS ENTRETEJIDOS SOBRE LONA DE ALGODÓN  
36, 5 X 28, 6 CM

45  
CUADRADO Y CÍRCULOS. DORADO Y ROJO, 2012  
HILOS DE COLORES ENTRETEJIDOS SOBRE LONA DE  
ALGODÓN Y LÁPIZ  
28,3 X 36 CM

46  
LÍNEAS, 2012  
HILOS ENTRETEJIDOS SOBRE LONA DE ALGODÓN  
25 X 26, 9 CM

42  
PUNTO. AZUL, 2012  
HILOS ENTRETEJIDOS SOBRE LONA DE ALGODÓN  
37 X 29 CM

44  
FORMA. DORADO, 2012  
HILOS ENTRETEJIDOS SOBRE LONA DE ALGODÓN  
36 X 29,5 CM

Fabián Salazar (Maracaibo, estado Zulia, 1989). Realizó estudios de Arquitectura y Diseño en la Universidad del Zulia, y actualmente estudia en la Facultad Experimental de Artes en la misma casa de estudios. Cursó el diplomado de Arte, Arquitectura y Diseño (FAD) de la Universidad del Zulia. En 2012 realizó su primera exhibición de manera individual titulada "Simulaciones de la herencia" en el espacio independiente AlBorde de Maracaibo. Entre las exposiciones colectivas donde ha participado destacan: Colectivo du+all, propuestas emergentes, sala expositiva Gabriel Bracho (tranvía de Maracaibo, 2012); CACRI, por Al Borde (Caracas, 2012); VIII Salón de Artistas Emergentes (CEVAZ Gallery, Maracaibo, 2012); VI Encuentro de Jóvenes con Fiamm (Maracaibo, 2011); "fetiche y eutanasia", Velada de Santa Lucía (Maracaibo, 2009). Ha obtenido varias distinciones y reconocimientos, entre ellos: tercer lugar por la obra "los hombres temen más el sexo que las mujeres", en "ilustremos monstruos", MACZUL (Maracaibo, 2012); primer lugar categoría jóvenes en el II Salón de Arte para Niños y Jóvenes, Centro Venezolano Americano del Zulia (Maracaibo, 2006); segundo premio de pintura de la categoría estudiantil, primer concurso "Maracaibo color y feria" (Maracaibo, 2005).

La muestra Revisiones domésticas de Fabián Salazar permanecerá abierta en Oficina #1 desde el 27 de enero hasta el 3 de marzo de 2013 en el siguiente horario: Martes a viernes de 2 a 6 pm / Sábados y domingos de 11am a 4 pm.

REVISIONES DOMÉSTICAS. Exposición individual de Fabián Salazar. Del 27/01/2013 al 03/03/2013.  
Exposición #56.

#### OFICINA#1

Directores: Suwon Lee - Luis Romero | Directora Asociada: Aixa Sánchez

Montaje: Luis Romero/Hayfer Brea | Asistente de Sala-Conservación: Ara Koshiro

Dirección: Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Avila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela

Teléfono: +58 212 5837526

Web: [www.oficina1.com](http://www.oficina1.com) | Mail: [info@oficina1.com](mailto:info@oficina1.com) | Twitter: @oficinainumero1 | Facebook: Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 2 pm a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.







