

Imprimir**EL UNIVERSAL****Qué Hay**

domingo 24 de marzo, 2013

La reedición de un collage

La galería Oficina # 1 exhibe la colectiva "Accrochage"

El término francés **ACCROCHAGE** tiene múltiples significados. Ubicar obras de arte en un espacio determinado es una de las definiciones más comunes. Roberto Obregón (1946-2003) dijo que era mixtura o collage. El artista utilizó la palabra para darle título a una exposición colectiva que realizó en 1991. Y que ahora, 22 años después, se reedita en Oficina # 1.

El espacio ubicado en el Centro de Arte Los Galpones ofrece una nueva versión de aquella muestra que reunió obras de Sigfredo Chacón, Eugenio Espinoza, Héctor Fuenmayor, Alfred Wenemoser y el propio Obregón en la ya extinta galería Sotavento de Las Mercedes. Luis Romero mantuvo el espíritu de la exhibición original, que sumó nuevas obras.

El director de la galería quiso rescatar del olvido el trabajo de unos artistas que, asegura, no han tenido la visibilidad que deberían en el país. "Creo que son cinco creadores postergados en el tiempo. Obregón tuvo la visión de que esos artistas, en su momento, tenían que exhibirse juntos. Aquella muestra tuvo impacto. Desde nuestro pequeño local, intentamos darle un nuevo espacio a su arte en estos días", dijo el también artista visual, que vio la exposición original hace más de dos décadas.

La versión 2013 de **ACCROCHAGE** reúne dos obras realizadas años después de aquella muestra; otras dos son anteriores. Sólo la pieza de Wenemoser, que fue elaborada con una lámina de fibrocemento ondulada, es la única que se mantiene. Chacón instaló un tríptico que reconsidera la línea como elemento natural del dibujo; Fuenmayor, una revisión de su **CITRUS 6909** que mostró por primera vez en los años 70 (hoy también exhibe otra versión en el museo español Reina Sofía); Mendoza expone dos obras de 1988 de su pintura abstracta; mientras que de Obregón se seleccionó un collage que muestra sobre una caja la silueta de una hoja de marihuana.

La idea no era repetir igual la exposición, sino reeditarla. Mismos artistas, otras obras. Como si fuera un grupo de viejos amigos que se reencuentra tras unos años sin estar juntos. Todos han cambiado en algo sin dejar de ser los mismos. "**ACCROCHAGE** quedó como una exposición emblemática que marcó al arte en la época. Ha pasado mucha agua debajo del puente desde entonces. Todos somos más radicales. El tiempo solidifica las cosas: la obra de Obregón apenas ahora es que se considera afuera, Héctor Fuenmayor también participa en la colectiva que hay de arte latino en Madrid, y yo estoy con la colección Cisneros en Nueva York", dijo el pintor Sigfredo Chacón, que presentó una pieza inversa a la que planteó en la primera exhibición (antes mostró el vacío, en esta quiso plantear a la línea en su forma más pura).

Así, **ACCROCHAGE** significó una antesala a muestras como **CCS-10. ARTE VENEZOLANO**

ACTUAL, que también recogía en los 90 esa atmósfera del discurso local (y que reunió a los mismos nombres con otros cinco artistas). "A todos nos unió el vínculo generacional, el haber sido cómplices de trabajar en el arte, coincidíamos en cómo veíamos la vida misma o la plástica", concluyó el propio Chacón. Oficina # 1 revisita una vieja muestra para acercarla a las nuevas generaciones que desconocían esa mixtura.

dfermin@eluniversal.com