

COLOSSUS

Exposición Colectiva de Arte Contemporáneo

América Mejía - Aquiles Segovia - Carlos Susana - Cesar Barandiaran
- Juan Portillo – Luis Mata – Luis Romero - Suwon Lee

Se denomina así a la estatua de gran magnitud, la que excede mucho del tamaño natural, aunque también se refiere a cualquier elemento de dimensiones gigantescas, ya sea un edificio u otro elemento descomunal.

En la caribeña isla de Margarita, existe desde 1986 un *Colossus* de la modernidad en decadencia, que aún continúa mirando hacia el norte. Erase una vez el Canódromo Internacional de Margarita, un lugar de ocio donde la gente se sentaba y miraba carreras de galgos mientras hacían sus apuestas. Pero eso acabó cuando en 1991, como la mayoría de los canódromos de muchos países éste fue abandonado.

En el siglo XXI ya solo queda su esqueleto en ruinas, una estructura para la reflexión de lo que pudo ser y no fue, un objeto que se vuelve imagen y solo nos sirve para intentar comprender la evolución de nuestra realidad social. Es un coloso solitario y deshabitado que se ha vuelto parte del detallado paisaje, sitio de memorias que experimenta y registra las manifestaciones culturales más *underground* como la patineta y el *graffiti* entre otros sucesos...

Es nuestra intención propiciar la reflexión precisamente orientada a entablar diálogos conceptuales con la arquitectura y el espacio de este emblemático edificio, a través del desarrollo crítico de obras que cuestionen la problemática de redefinir plásticamente su realidad actual. ¿Cómo hacerlo visible y contemplarle desde la perspectiva estética de los artistas que experimentan y reflexionan al respecto? ¿Cuál es el impacto visual que genera semejante coloso en el inconsciente colectivo de la sociedad? Dicho en términos más abstractos, pretendemos generar una alegoría acerca de la potencia de las reacciones físicas y mentales que produce un coloso en el espacio insular.

Selección de Obras

Luis Romero (Caracas, 1967) Hace uso del lenguaje conceptual para cuestionar literalmente el slogan popular que dictaba el inicio de las carreras. Apostando a desmitificar la veracidad de la liebre que en realidad fue un robot mecánico engañoso.

Cesar Barandiaran (El Tigre, 1969) Recicla la forma de la liebre y la descontextualiza sobre un espacio sintético, contradictorio al contexto silvestre que intenta evocar. Propiciando el campo de acción para un juego irónico donde el rol de liderazgo que ejecutan las liebres al ser objetivo de cacería puede ser invertido en el sentido que, cuestiona simbólicamente la autoridad y la obediencia del instinto animal.

Suwon Lee (Caracas, 1977) Investiga a través del relato y fotografías, la percepción de imágenes que no solo se han distorsionado físicamente sino también en la memoria colectiva. El pasado, lo contemporáneo y la experiencia proletaria se vinculan al yuxtaponerse en una narrativa crónica sobre el canódromo.

Aquiles Segovia (Caracas, 1983) Explora la morfología tridimensional del objeto, materializando a escala diminuta una

réplica del canódromo. Utilizando como materia, los residuos de madera de bote que ha recolectado a orilla é playa, que inevitablemente han sido impregnados por el salitre y la corrosión.

Carlos Susana (Caracas, 1985) Experimenta y combina la técnica del *graffiti* actual en una suerte de esténcil al *fresco*. Diagramando en el muro de BVAC 2 cuadrículas donde se insertan e interactúan dialécticamente las figuras simbólicas del “elefante blanco”, el canódromo en cuestión y las nociones de territorio e identidad que involucra el mapa Neo-Espartano.

Juan Portillo (Trujillo, 1989) Re-utiliza de manera referencial, 1 adoquín que ha extraído del piso exterior del canódromo en ruinas. Trastocándolo y registrando el proceso metafórico de auto-destrucción que ha venido experimentando la edificación a lo largo de sus años en estado de abandono. Arrojando la evidencia paulatina sobre un cíclico *loop* de *video-arte*.

Luis Mata (Margarita, 1990) Estudia a nivel pictórico las múltiples facetas panorámicas que ofrece el canódromo desde sus alrededores. Oleos y creyón de cera sobre tela se combinan para recrear los signos cromáticos del clima tropical y estructurar la

Selección de Obras

arquitectura serial de 8 poéticas del paisaje contemporáneo de pequeño formato. Rememorando verticalmente diferentes situaciones y relaciones temporales con el coloso isleño.

América Mejía (Margarita, 1990) Desde la distancia y con la velocidad de la mirada que transita por la avenida Jovito Villalba. Esboza con tinta negra y pulsación fina, los rasgos definitivos que hacen propulsar limpiamente la línea arquitectónica del canódromo sobre el espacio blanco.

Luis Mata

BVAC. Isla de Margarita, Mayo 2013



Agradecimientos: Familia Mata González – Oficina#1 - Interdisidentes - Leopoldo Plaz -Francesca Monagas – Tráfico Visual

Autor: Luis Romero

Título: Canódromo, 2013

Técnica: Impresión de tinta sobre papel bond

Dimensiones: 3 piezas. 27 x 19 cm c/u

Autor: Cesar Barandiaran

Título: 3 liebres silvestres, 2013

Técnica: Instalación de materiales reciclados, motor eléctrico y video-tv

Dimensiones: Variables

Autor: Suwon Lee

Título: S/T, 2013

Técnica: Impresión de tinta sobre papel bond

Dimensiones: 3 piezas. 62x90cm / 19x32cm / texto

Autor: Aquiles Segovia

Título: Canódromo, 2013

Técnica: Ensamblaje de madera

Dimensiones: 27 x 38 x 17 cm.

Autor: Carlos Susana

Título: Elefante Blanco, 2013

Selección de Obras

Técnica: Mixta sobre BVAC

Dimensiones: 2 murales. 127 x 76 cm / 35 x 125 cm

Autor: Juan Portillo

Título: Colossus, 2013

Técnica: Video Stopmotion

Dimensiones: Variables

Autor: Luis Mata

Título: Poética vertical del Colossus, 2103

Técnica: Oleo y creyón sobre tela

Dimensiones: 8 piezas de pequeño formato

Autor: América Mejía

Título: Jovito Villalva, 2013

Técnica: Tinta negra sobre sulfato

Dimensiones: 5 piezas de 23 x 19 cm c/u