

Artista de proyectos desconcertantes, de situaciones provocadas para retar al espectador, Alfred Wenemoser presenta en esta ocasión cuatro propuestas que se inscriben dentro de algunos de los diversos problemas que a lo largo de más de cuatro décadas ha venido planteando. Es por ello que en esta muestra se exhiben piezas y planteamientos desarrollados ya sea en 1976, en 1994 o en la actualidad, que permiten rastrear la persistencia de muchas de las inquietudes del artista. Para Caja feliz, Wenemoser ha alterado, tal y como es una de sus prácticas recurrentes, las condiciones de la sala de exhibición: la pieza Iluminación desde el exterior exterior sustituye un sistema de iluminación por una experiencia en la que se conjugan la luz artificial y la luz natural para provocar una "situación barroca". También ha creado una pared falsa, un proyecto de instalación fotográfica en proceso, que ahora se reconfigura con sus Armas simuladas (1976) y que propone la división del espacio, que es otra de sus inquietudes recurrentes, como instancia previa a la pieza Burladero (2013) que consiste en un muro envuelto con 150 x 60000 cms de tela de algodón con un botón IXI al final. IXI es un símbolo sin significado que el artista empleó como emblema en diversas obras realizadas a finales de la década de los noventa, y de las cuales se exhibe en esta muestra una fotografía de un grupo de jinetes dentro del Museo Alejandro Otero, que en aquel entonces era la referencia obligada en cuanto a arte contemporáneo se refiere, y que hacían vida en las adyacencias de esta institución . Finalmente, en esta muestra se exhiben las piezas que le dan título a la exposición Caja feliz: un conjunto de frascos de mermeladas cuyas etiquetas refieren por un lado a su "marca" IXI y por otro lado a diversos objetos que le han obsequiado al artista algunos creadores venezolanos (Antonieta Sosa, Héctor Fuenmayor, Eugenio Espinoza, Gabriel Morera, entre otros) o que han sido creados por él, los cuales se disponen en el interior de cajas que a su vez contienen elementos que forman parte del imaginario identitario nacional (monedas, periódicos) y que remiten al acto de Antonio Guzmán Blanco de enterrar bajo la estatua ecuestre de Bolívar, en la Plaza Bolívar de Caracas, este tipo de objetos.

LISTA DE OBRAS


1. ILUMINACIÓN DESDE EL EXTERIOR
2013
REFLECTORES, TUBOS DE NEÓN Y VIDRIO OPACO
DIMENSIONES VARIABLES



2. BURLADERO
2013
MÓDULO DE DIMENSIONES VARIABLES ENVUELTO CON 150 X 60.000 CMS DE TELA DE ALGODÓN CON BOTÓN IXI



BURLADERO (DETALLE). BOTÓN IXI



3. IXI. JINETES EN EL MUSEO ALEJANDRO OTERO
1994
CIBRACHROME
COPIA ÚNICA
50 X 60 CMS



CAJA FELIZ. VISTA DE SALA



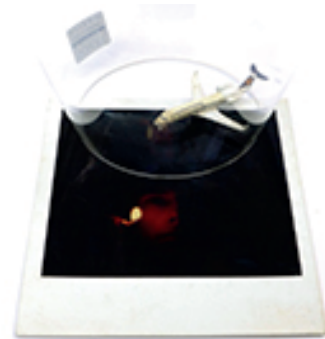
4. CAJA FELIZ AS1
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO ANTONIETA SOSA + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO ANTONIETA SOSA
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



5. CAJA FELIZ AS2
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO ANTONIETA SOSA + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO ANTONIETA SOSA
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



6. CAJA FELIZ JJO
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO JUAN JOSÉ OLAVARRÍA + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO JUAN JOSÉ OLAVARRÍA
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



7. CAJA FELIZ CP-LP
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO HERMANOS PERNA + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO HERMANOS PERNA
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



8. CAJA FELIZ MAE-SCH
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO MARCO ANTONIO ETTEGGUI-SIGFREDO CHACÓN + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO MARCO ANTONIO ETTEGGUI-SIGFREDO CHACÓN
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



9. CAJA FELIZ EE
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO EUGENIO ESPINOZA + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO EUGENIO ESPINOZA
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



10. CAJA FELIZ HF
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO HÉCTOR FUENMAYOR + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO HÉCTOR FUENMAYOR | CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM | FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



11. CAJA FELIZ VB
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO VALERIE BRATHWAITE + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO VALERIE BRATHWAITE
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM



12. CAJA FELIZ DM
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO DANIEL MEDINA + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO DANIEL MEDINA
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



13. CAJA FELIZ CORO
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO AW+ CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO AW
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



14. CAJA FELIZ MA
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE CORBATA DE MIGUEL ARROYO + CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA DE CORBATA DE MIGUEL ARROYO
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



15. CAJA FELIZ GEGOSTÄTTE
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO AW+ CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO AW
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



16. CAJA FELIZ RMGUAYANA
2013
ENVASE DE MERMELADA CON ETIQUETAS IXI E IMAGEN DE OBJETO AW+ CAJA DE PLÁSTICO CON OBJETOS DIVERSOS + FOTOGRAFÍA OBJETO AW
CAJA: 14,3 X 34 X 47,2 CM
FOTOGRAFÍA: 70 X 100 CM



ARMAS SIMULADAS. VISTA DE SALA



17. ARMAS SIMULADAS. TANNENBERG (LANZADORES)
1976
SALES DE PLATA SOBRE GELATINA
70 X 100 CM



18. ARMAS SIMULADAS. GUMBINNEN
1976
SALES DE PLATA SOBRE GELATINA
70 X 100 CM



19. ARMAS SIMULADAS. STALLUPONEN
1976
SALES DE PLATA EN GELATINA
70 X 100 CM



20. ARMAS SIMULADAS. SAN QUINTÍN (UTENSILIO BLINDADO)
1976
SALES DE PLATA SOBRE GELATINA
70 X 100 CM

Alfred Wenemoser (Graz, Austria, 1954), reside y trabaja en Caracas desde 1980. Ha desarrollado un trabajo que se ha formalizado en instalaciones, acciones en vivo y fotografías, entre otros medios. Entre sus muestras individuales se encuentran CIT, Espacio 204, Caracas (1996); Pasto Nada, Sala RG, Caracas (1991); Projektives Gestalten, Galerie Krinzinger, Innsbruck, Austria (1979). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, nacionales e internacionales, figurando entre ellas Ex_culturas. Prácticas tridimensionales, Periférico Caracas (2013); 7th Gwangju Biennale, Gwangju, Corea del Sur (2008); Jump Cuts: Venezuelan Contemporary Art Coleccion Mercantil - CIFO - Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, FL (2007); Jump Cuts - Venezuelan Contemporary Art, Colección Mercantil - The Americas Society Art Gallery, Nueva York, NY (2005); Retomando el volumen, Museo Alejandro Otero, Caracas, (2004); La invención de la continuidad, Galería de Arte Nacional, Caracas (1997); Re-readymade, Museo Alejandro Otero, (1997); CCS-10 / Arte venezolano actual, Galería de Arte Nacional, Caracas (1993); Cartografías, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canadá (1992); Transfiguration, Künstlerhaus, Viena (1978).

CAJA FELIZ. Exposición individual de Alfred Wenemoser. Del 21/07/2013 al 25/08/2013.
Exposición #60.

OFICINA#1

Directores: Suwon Lee - Luis Romero | **Directora Asociada:** Aixa Sánchez

Asistente de Sala-Conservación: Ara Koshiro | **Montaje:** Jonathan Carvallo

Dirección: Galpón 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela

Teléfono: +58 212 5837526

Web: www.oficina1.com | **Mail:** info@oficina1.com | **Twitter:** @oficinainumero1 | **Facebook:** Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 2 pm a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.

USTED PUEDE PEDIR UNA COPIA DE ESTE IMPRESO O DESCARGARLO DESDE NUESTRA WEB OFICINA1.COM