

MI CUENTA | REGÍSTRATE

SUSCRIPCIÓN EDICIÓN IMPRESA

ANUNCIANTES

EL UNIVERSAL

CARACAS, viernes 30 de agosto, 2013 | Actualizado hace 7'

Buscar

BUSCAR

Secciones

Daily News

Edición Impresa

Servicios

Multimedia

EUTV

Clasificados

Estampas

Nacional y Política

Sucesos

Opinión

Economía

Deportes

Caracas

Internacional

Arte y Entretenimiento

Vida

Temas del Día

Premundial Caracas 2013

Conflicto en Siria

LVBP 2013 - 2014

Torneo Apertura 2013

Elecciones 2013

Diálogo en Colombia

Inicio > Arte y Entretenimiento > Nota

Síguenos desde:       47  27  4 •  Compartir 

Historias manchadas de pintura

"Fragmentos de verdad" inaugura el domingo en la galería Oficina #1

Carlos Anzola expone junto con Rosario Lezama, Esmelyn Miranda y Fabián Salazar su aproximación al hecho pictórica FOTOS: NICOLA ROCCO

1 2

**JESSICA MORÓN** | EL UNIVERSALviernes 30 de agosto de 2013 **12:00 AM**

Cuatro creadores venezolanos transforman espacios y objetos. Carlos Anzola, Rosario Lezama, Esmelyn Miranda y Fabián Salazar recurren a la pintura para intervenir un elemento y a partir de allí contar una nueva historia.

En la muestra colectiva *Fragmentos de verdad*, que inaugura el domingo en la galería Oficina #1, el óleo, la acuarela y hasta el spray trascienden la barrera del lienzo y toman forma sobre papel, tela y metal.

Carlos Anzola (Caracas, 1970), por ejemplo, construye un lienzo de mediano formato a partir de una estantería que recogió en la calle. La desarmó y la soldó para plasmar sobre ella la imagen de una vieja radio. "Soy un recolector innato. Mientras manejo paso detenidamente por la acera observando esos cachivaches que la gente deja allí, arrumados. Cuando veo algún objeto oxidado o desgastado por la intemperie, me bajo y lo guardo en la maleta del

ESPACIO PUBLICITARIO

Acceso rápido a:

 [RSS](#) [Correo Diario](#) [Movil](#) [Obituarios](#) [Gaceta Oficial](#) [Carteles y Edictos](#)[Ver Jornada completa >](#)

Lo último

Lo recomendado

SUCESOS. Tres personas fueron asesinadas en el interior de un vehículo en Los Guayos[Comentarios \(0\)](#)**BEISBOL.** Petit cree que la experiencia es la clave de su evolución[Comentarios \(0\)](#)**INTERNACIONAL.** Arzobispo Parolin ve su nombramiento vaticano como "una sorpresa de Dios"[Comentarios \(0\)](#)**ECONOMÍA.** ALBA Petróleos admite que hizo una compra sin autorización del regulador[Comentarios \(1\)](#)**NACIONAL Y POLÍTICA.** Lluvias afectaron a 300 familias en la Colonia de Mijagual en Barinas[Comentarios \(0\)](#)**DEPORTES.** Chris Horner ganó en el Alto de Hazallanas y es líder de la Vuelta[Comentarios \(0\)](#)**NACIONAL Y POLÍTICA.** Gobierno coordina con Colombia captura de implicados en plan de magnicidio[Comentarios \(1\)](#)

ESPACIO PUBLICITARIO

Lo más...

Leído Comentado

1. Maduro está perdido
2. Surge estafa a partir del sistema estatal d...
3. Jaua llama "vende patria" a familias de López...

carro para luego usarlo como soporte de mi obra", relata el artista visual que estudió ensamblaje y técnicas mixtas en el Arts Student League de Nueva York.

En la pieza *Bandas*, Anzola se cuestiona sobre el tiempo. "Yo trato de crear un paralelismo, donde el espectador se ubique entre el pasado y el futuro. En este caso el dibujo de un artefacto en desuso te remite a otra época", explica el también arquitecto egresado de la Universidad Central de Venezuela, que incorpora a la sala una instalación de negatoscopios: *Negatoscopios I, II y II*.

"Sin ser una descarga política, esta obra te obliga de forma inconsciente a hacer una radiografía de la situación de país. Dónde estamos y hacia dónde vamos", detalla acerca de la serie de equipos médicos que cuelgan de la pared e iluminan de forma titilante las imágenes de una casa rodante.

Esmelyn Miranda (Valencia, 1977) pinta y perfora afiches museísticos que retratan obras de maestros como Arturo Michelena y Armando Reverón, para hacer una crítica a los espacios institucionales. "Yo solo me encargo de alterar este material sin que la imagen original desaparezca por completo, lo cual de alguna manera silencia el significado de la obra original", comenta el autor que estudió fotografía y arte en México.

El artista marabino Fabián Salazar (1989) confiesa su obsesión por los materiales. "Me interesa hacer comparaciones formales entre varios elementos", revela el creador que cursó estudios de arquitectura y diseño en la Universidad del Zulia y optó por trabajar su obra en tela y papel. "Los objetos llevan consigo metáforas, género e identidad", apunta el artista visual que exhibe tres cuadros sin título en los que el espectador contempla figuras geométricas (triángulo, círculo y cuadrado), que colorea con pinturas acrílicas, marcadores, acuarelas y óleo.

Un video y dos pinturas de Rosario Lezama (Caracas, 1984) completan la exhibición. Su obra parte del concepto de heterotopía, propuesto por el filósofo francés Michel Foucault. "Se trata de la convivencia simultánea de espacios que normalmente serían o deberían ser incompatibles, como los zoológicos", dice la creadora que se formó en Arquitectura y Artes Plásticas en Venezuela.

Lezama buscó esos espacios en la ciudad y se adentró en los zoológicos de El Pinar y Caricuao, donde retrató animales en cautiverio. "Mi trabajo se basa en situaciones reales, no hay nada ficticio. Aunque esta vez las heterotopías sólo son una excusa para mostrar cómo se altera una imagen a través de la pintura", concluye la artista.

4. La bipolaridad del Chigüire
5. Huele mal
6. Por qué escasean los dólares
7. Riesgo político y payasada
8. El Callao: tierra de casas muertas
9. Venezuela, donde "todo" pasado fue mejor
10. En busca de un líder

Recommendations



Multas millonarias a quienes vendan carros por encima de precios fijados - **Economía**

Emiaj Illy recommends this.



Pareja de octogenarios lucha por recuperar su inmueble - **Caracas**

One person recommends this.



3 people recommend this.



¿Periodismo clandestino? - **Opinión**

Enrique Larrañaga recommends this.



Facebook social plugin



¡Participa!

Envíanos tus comentarios

Para escribir tus comentarios en las notas, necesitas ser usuario registrado de **EL UNIVERSAL**. Si no lo eres, [Regístrate aquí](#)

correo (obligatorio)

clave (obligatorio)

INGRESAR

El Universal respeta y defiende el derecho a la libre expresión, pero también vela por el respeto a la legalidad y a los participantes en este foro. Invitamos a nuestros usuarios a mantener un contenido y vocabulario adecuado y apegado a las leyes.

El Universal no se hace responsable por las opiniones emitidas en este espacio. Los comentarios aquí publicados son responsabilidad de quién los escribe.

El Universal no permite la publicación de mensajes anónimos o bajo seudónimos.

El Universal se reserva el derecho de editar los textos y de eliminar aquellos que utilicen un lenguaje no apropiado y/o que vaya en contra de las leyes venezolanas.

Alianzas

EL UNIVERSAL

Cómo anunciar | Suscripciones | Contáctenos | Política de privacidad

Términos legales | Condiciones de uso | Condiciones generales de publicación | Mapa del Sitio | Ayuda

El Universal - Todos los derechos reservados 2013