

Home

Marrone escribe sobre la obra de Abdul Vas

For Those About to Power

Hace ya varios años, en Barcelona, un amigo me dijo que tenía que conocer a un joven artista que estaba viviendo en Zaragoza. Un poco reacio a nuevas relaciones artísticas, le pregunté descreído ¿Qué hace? "Pinta pollos", me respondió. La descripción y el respeto demostrado en el rostro de mi amigo, un artista conceptual nada entregado a las superficialidades, me intrigó sobre manera.

El contacto se produjo a los pocos meses y la admiración y respeto que surgió del conocimiento de su trabajo pasó a ser también para su persona. Abdul Vas, 1981, nació en Maracay, Venezuela y creció entre Surinam y Bélgica. Estudió Bellas Artes en La Gerrit Academie de Ámsterdam. A día de hoy, vive entre Madrid y Holanda.

Pinta pollos, camiones, personajes de la política, del rock, estrellas del porno

y jugadores de Baseball, deporte que Abdul practica con cierto fervor místico, tan lejano a nosotros, pero con un fuerte arraigo en la región del Caribe. Sus motivos pictóricos provienen en gran parte de la cultura anglosajona como el rock, las carreteras, los camiones enormes y fálicos, en particular los Navistar truck. El pollo o mejor dicho, la idea del pollo de producción industrial, se transforma, quizá a través de una oculta venganza y usando como vehículo al artista, en la representación del Hombre en sus variados y nada cómodos ni agradables comportamientos. Todo al servicio del culto que el artista lleva diez años realizando a AC/DC, el famoso y mítico grupo de rock australiano de la década del setenta. El artista, entregó toda su iconografía, para construir un relato que desentraña las estructuras sociales, la exaltación y manifestación del poder, la vida reglamentada en forma productiva y la rebelión como gesto, grito desesperado y mudo, a este grupo de rock. Generando un estado desde donde experimentar a puro golpe de emoción lo que nos es dado y la vivencialidad con la que lo recibimos. Todo el universo Abdul Vas, (sus recursos formales, su voluntad creativa, sus vivencias y experiencias, aún las que todavía no ha realizado), pareciera expuesto en la misma piel del artista, de la que se va despojando mientras la extiende sobre telas, papeles, murales y ahora este libro. Digo esto por que la forma que Abdul vive su relación con los elementos que conforman su obra nace de una necesidad real: la de rendir, según sus propias palabras, tributo a lo que más conmociona su espíritu, una entrega y agradecimiento a esa intensidad lograda en los conciertos de AC/DC, a los que fue ya en 33 ocasiones alrededor del mundo y, que él define como experiencias poderosas, sublimes. Abdul hace arte como si cada pieza que realiza fueran los restos de una danza específica, para convocar y agradecer a los espíritus, en este caso a los de AC/DC.

El libro *For those About to Power*, que Abdul Vas acaba de publicar, y esperamos que pronto llegue a Buenos Aires y si es posible presentado por el propio artista, es su primer monográfico y está plenamente inspirada en el Poder de AC/DC. El material reunido es la producción del artista de la última década, murales, instalaciones, pinturas, fotos intervenidas etc. La edición, que supo respetar la particular visión del artista, estuvo bajo la dirección de Octavio Zaya y como bien afirma este, "Las pinturas, dibujos, collages, y murales que Vas ha producido a lo largo de una década son el resultado de su inmersión en una subcultura cuya estética no lineal y alucinatoria parece tratar de imitar el universo totalmente subjetivo y frenético de la mitología contemporánea de AC/DC, caracterizado por la rebelión, el placer y el poder."

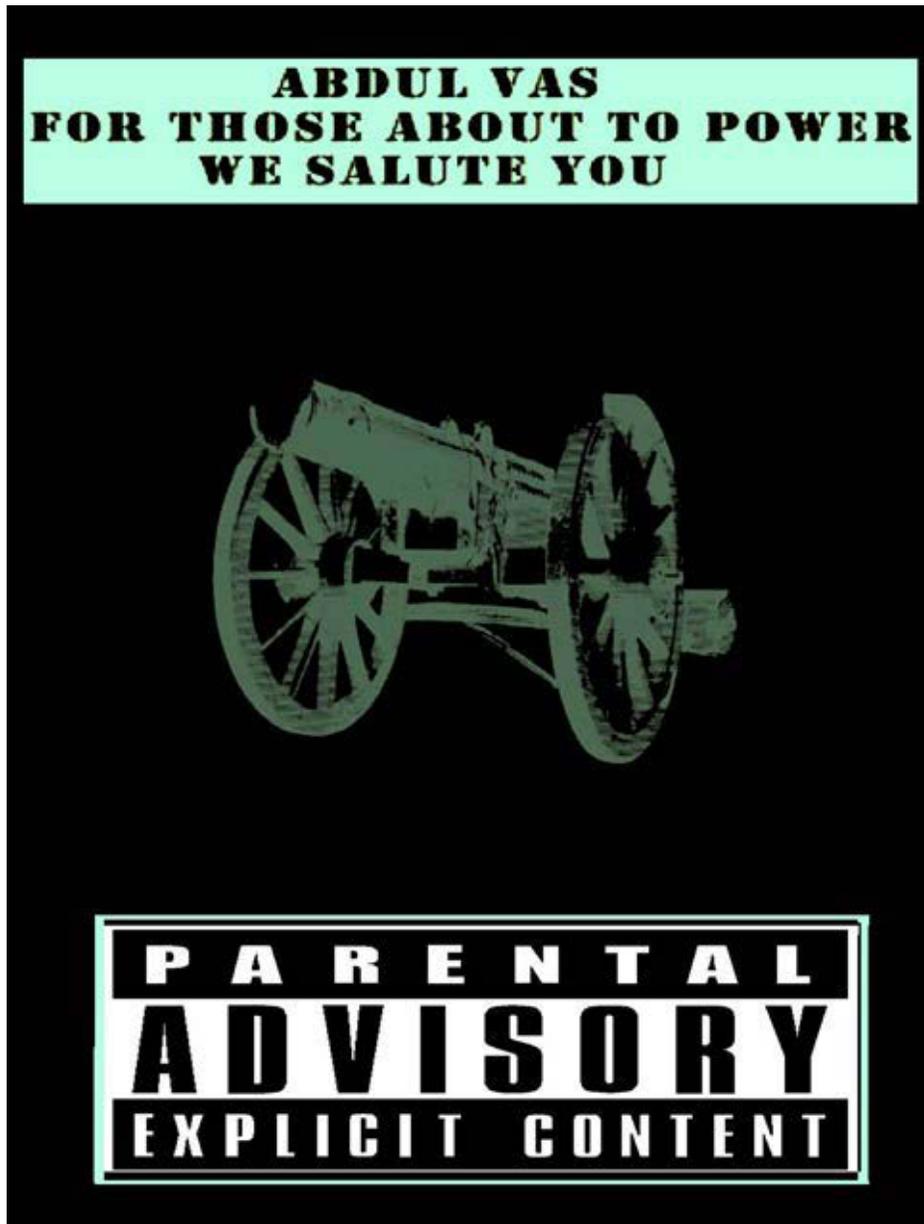
Mas información: <http://www.acdcstage.com> y <http://www.tfeditores.com>

Gustavo Marrone

Buenos Aires, diciembre 2012.

Sobre *For Those About to Power* de ABDUL VAS (Por Octavio Zaya)

Esta primera publicación monográfica de Abdul Vas, *For Those About to Power*, repasa la mayor parte de la obra que el artista ha creado bajo el hechizo de su perdurable y apasionada dedicación a AC/DC, el grupo australiano de rock que se convirtió en uno de los sonidos más influyentes del rock duro de los setenta. Las pinturas, dibujos, collages, y murales que Vas ha producido a lo largo de una década son el resultado de su inmersión en una subcultura cuya estética no lineal y alucinatoria parece tratar de imitar el universo totalmente subjetivo y frenético de la mitología contemporánea de AC/DC, caracterizado por la rebelión, el placer y el poder.



Aunque son muchos los personajes que pueblan este universo, los camiones de Navistar International se sitúan en el centro de la imponente y abrasiva obra maestra de Vas, de imaginación exuberante y aceleración vertiginosa, donde la interacción del sujeto y el objeto pulula entre la seducción y el poder, la tecnología y el deseo, para ofrecer un extraordinario ejemplo de devoción.

Octavio Zaya

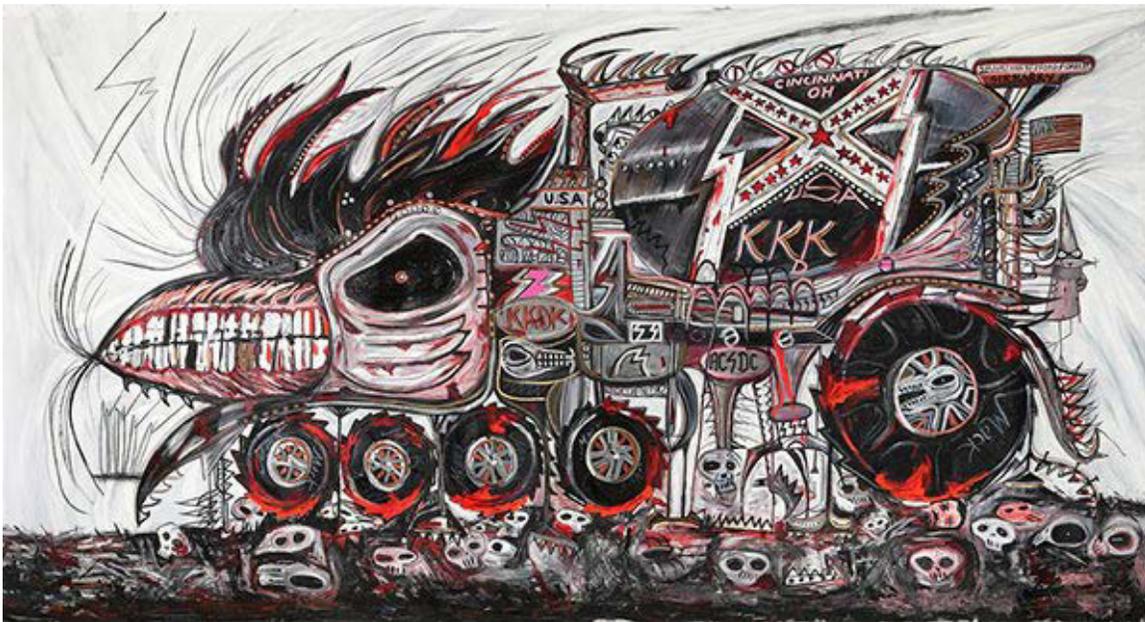
ABDUL VAS. Nacido en Maracay, Venezuela, en 1981, creció viviendo entre Surinam, Guyana y Bélgica. Estudió Bellas Artes en EAVRA, Maracay, y más tarde en la Gerrit Rietveld Academie de Amsterdam. Ha producido libros hechos a mano, fotografías, collages, dibujos, pinturas y murales. Desde 2004 ha realizado varias exposiciones individuales en galerías comerciales de Europa y las Américas y ha participado en numerosas exposiciones colectivas. En 2009 fue seleccionado para la Bienal de Beijing y, en el mismo año, expuso *My 57 States AC/DC* (Georgetown, Guyana). Desde 2010 ha estado trabajando en el proyecto *Camioneros de Norteamérica* y el *Poder de AC/DC*, que ha expuesto en Disk Union (Tokio, Japón). Abdul Vas vive y trabaja entre Ámsterdam

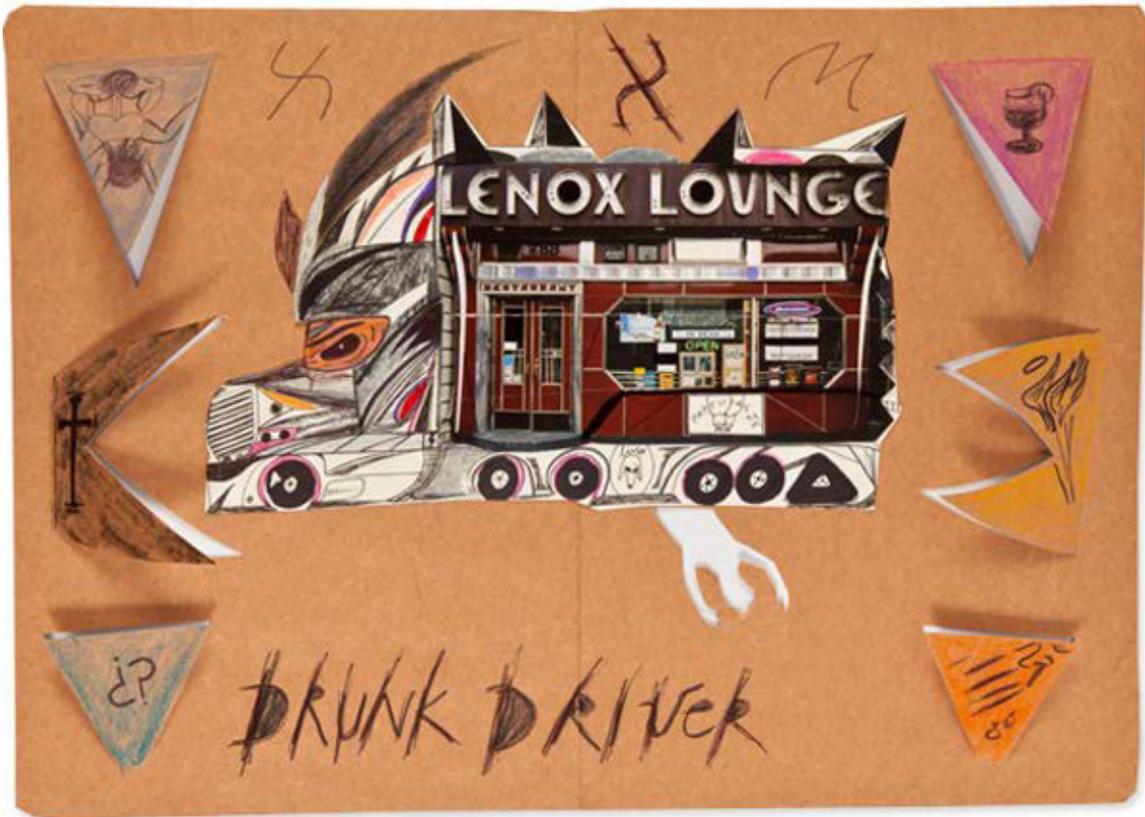
y Madrid.

Disponible también en una Edición Limitada para los coleccionistas que incluye 4 pegatinas NCPA.

Mas información: www.acdcstage.com y www.tfeditores.com

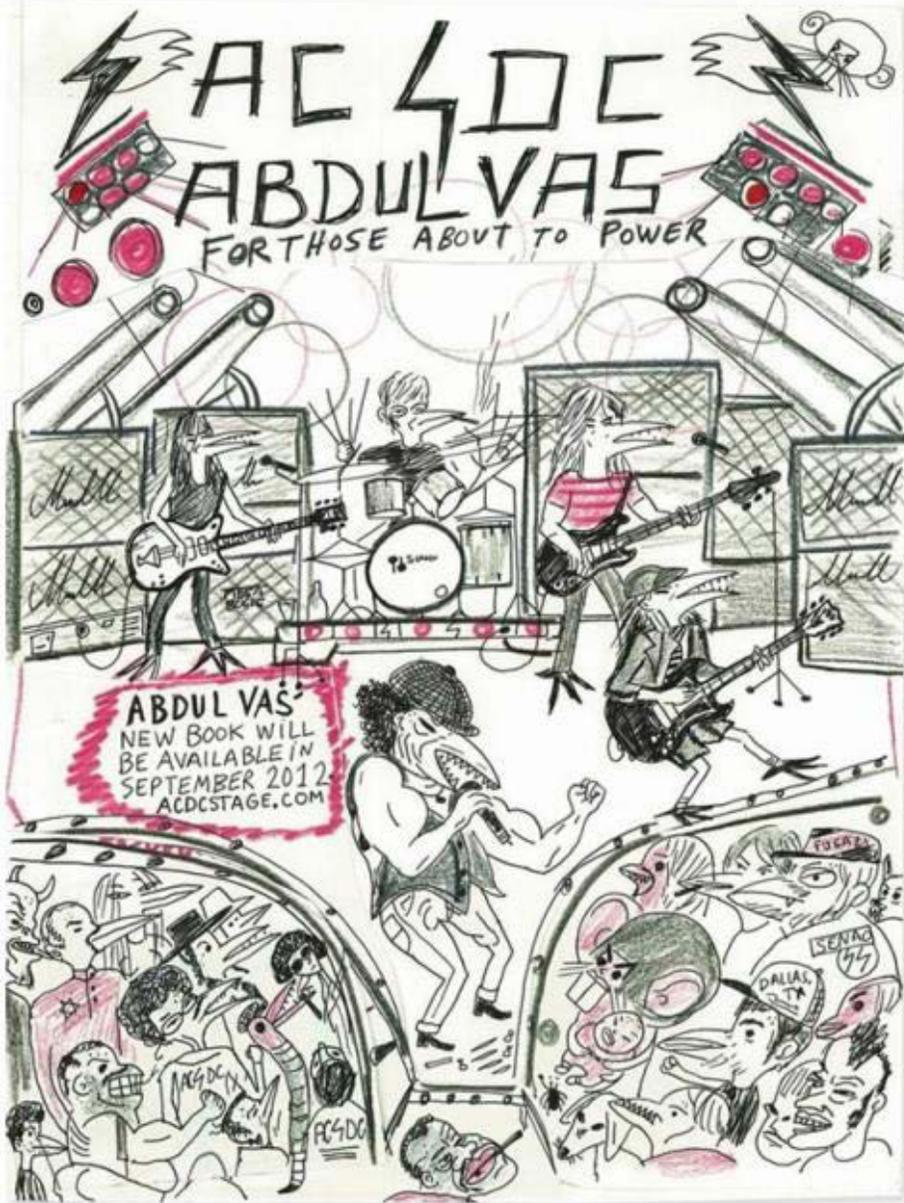


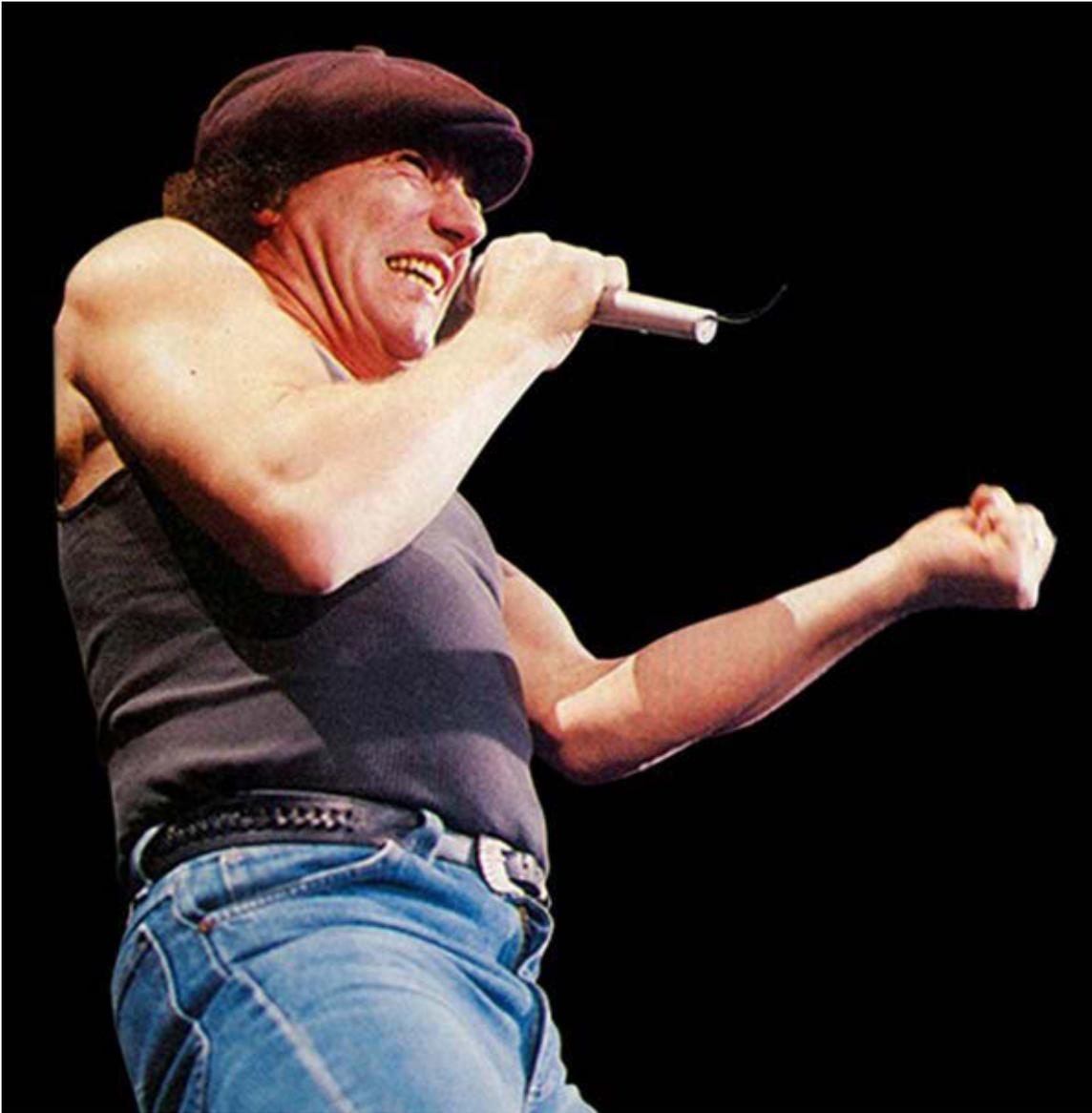














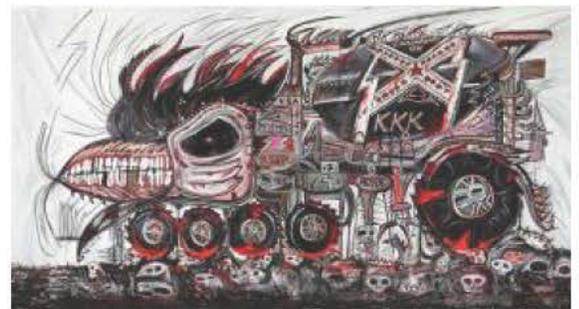
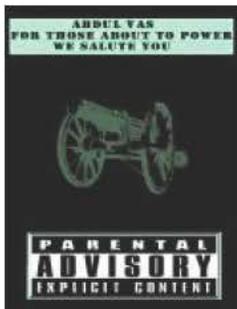




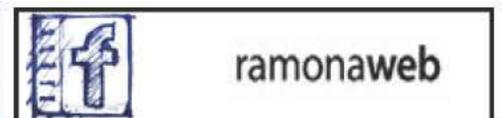




por Gustavo Marrone



Compartir:



ramona es un emprendimiento de **Fundación Start**