



OFICINA #1 INAUGURA EL DOMINGO 23 DE MARZO LA EXPOSICIÓN COLECTIVA “ESCALA”

El domingo 23 de marzo inauguran en **Oficina #1** la exposición individual *Capital sin nombre* de Jesús Hdez-Güero en el galpón G9 y la muestra colectiva *Escala* en el galpón G6, en la que concurren obras de los artistas Ana Alenso, Diego Barboza, Iván Candeo, Jonathan Harker / Donna Conlon, Daniel González, Julián Higuerey, Suwon Lee, Ana María Mazzei, Gordon Matta-Clark, Bruce Nauman, Erika Ordosgoitti, Oscar Abraham Pabón, Liliana Porter, Ernesto Montiel, Luis Romero, Rafael Serrano y Alfred Wenemoser.

Escala es una muestra colectiva organizada por Oficina # 1 y que se exhibe en el galpón G6, que propone una lectura abierta de la experiencia visual, partiendo de un conjunto de instalaciones, fotografías, videos, impresos y documentos, que permiten reflexionar acerca de las relaciones perceptivas y su incidencia en el significado de la obra. Entre los artistas participantes se encuentran los norteamericanos Bruce Nauman y Gordon Matta-Clark, ambos de relevante significación en la configuración y desarrollo del arte contemporáneo, así como la argentina Liliana Porter y la dupla resideciada en Panamá compuesta por Jonathan Harker y Donna Conlon, activos representantes de la escena artística continental. Igualmente notorios son los casos de Diego Barboza, Alfred Wenemoser y Ana María Mazzei, figuras pioneras del conceptualismo en Venezuela y la de Daniel González, miembro destacado del Techo de la Ballena, a los que se suman creadores de la generación emergente como Ana Alenso, Iván Candeo, Julián Higuerey, Suwon Lee, Ernesto Montiel, Luis Romero, Rafael Serrano, Oscar Abraham Pabón y Erika Ordosgoitti.

El curador Félix Suazo en el texto que acompaña a la muestra señala que en *Escala* “cada trabajo pone en vigor un modo específico de calibrar la mirada. Se trata entonces de un juego de escalas, que define el funcionamiento interno de las distintas obras y su relación con las demás. El significado emerge en el cruce de varios horizontes, desde las aproximaciones más íntimas hasta los escenarios más vastos. Siempre el cuerpo, omitido o presente, es parte de esta vectorización física y subjetiva de los espacios”.

En esta selección de trabajos pueden advertirse tres puntos de referencia más o menos compartidos: 1.- cuerpo y lenguaje como soportes de la acción (Nauman, Barboza) o referentes del registro visual (Higuerey, Ordosgoitti, Mazzei); 2.- arquitectura y ciudad como escenarios de la memoria cotidiana (González, Alenso, Lee, Matta Clark, Candeo, Jonathan Harker/Donna Conlon); 3.- fragmento como unidad de medida y alegoría crítica de la totalidad (Abraham, Montiel, Romero, Serrano, Wenemoser, Porter).

“Franquear el umbral de recepción sugerido por una proposición artística, es entrar en contacto con su escala, ingresar a su territorio, para luego abandonar sus predios y reposicionarse en ese otro microespacio que configura la siguiente obra. Y es que, de forma inevitable, la mente piensa el mundo en una relación de escalas y recorridos cuya única medida -valga la sentencia de Protágoras- sigue siendo el hombre” concluye Suazo.

Las exposiciones ***Capital sin nombre*** de Jesús Hernández Güero y ***Escala*** estarán abiertas al público en **Oficina #1** desde el **23 de marzo hasta el 27 de abril de 2014** en el siguiente horario: Martes a viernes de 11 am a 6 pm / Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.

Oficina #1

Galpones G6 y G9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 5837526 / 2835010
Correo: info@oficina1.com / <http://www.oficina1.com> / Twitter: @oficinainumero1 /
<https://www.facebook.com/oficinainumero1>