



## **“FORMAS VITALES” DE VALERIE BRATHWAITE INAUGURA EL DOMINGO 22 DE JUNIO EN OFICINA #1**

A partir del domingo 22 de junio se estará exhibiendo en el galpón **G9** de **Oficina #1** la exposición individual **Formas vitales** de la artista **Valerie Brathwaite** (San Fernando, Trinidad, 1940), en la cual se reúnen esculturas recientes de pequeño formato y una selección de dibujos de los años 70.

Principalmente conocida por sus trabajos en escultura, dibujo y gráfica, tal y como afirma la joven investigadora Analy Trejo “En la obra de Valerie Brathwaite la pulsión latente de una forma internalizada a lo largo de una trayectoria se torna constantemente viva, llena de alegría y fulgor en una continua relectura, repetición, actualización, y revitalización”.

En *Formas Vitales* es posible apreciar cómo a lo largo de más de cuatro décadas la obra de Brathwaite se mueve entre los lindes del dibujo y la escultura, recreando nuevas posibilidades que sobrepasan los puntos fronterizos que en alguna ocasión podrían haberse reservado a la tradición escultórica.

“Tal como si el dibujo tuviese el deseo propio de convertirse en escultura, o la escultura tuviese la pretensión de convertirse en dibujo, en *Formas vitales*, lo que se advierte es un juego- un poner a prueba- que no escapa de la pulsión y del sentido de curiosidad que impulsa a la artista a generar vínculos y puntos de unión entre lo bidimensional y lo tridimensional, a partir del color, las formas, el – o la idea de – volumen, la superficie, la superposición, la intersección y las líneas” comenta Trejo.

En las piezas más recientes de la artista, los *Relieves en ascenso* (2014) el empleo del color, usualmente relativo a expresiones bidimensionales se conjuga con la objetualidad escultórica, para proponer otras ideas de lo tridimensional, dadas por la proyección de la profundidad en la superposición de planos de color. En sus *Líneas trinitarias* (1975) se acerca a la idea escultórica desde el dibujo, desde el gesto al realizar el trazo, el grosor y la dureza de las líneas que no implican, necesariamente, la anulación del volumen. De la misma manera sus *Líneas Volumen*, un conjunto de bocetos realizados también en la década de los setenta, pueden resultar escultóricos también, a partir del volumen sugerido por el despliegue de líneas curvas sobre el papel, sin que la perspectiva y el claroscuro entren en el juego.

**Valerie Brathwaite** (1940) estudió en el Hornsey College of Arts and Crafts de Londres entre 1958 y 1960, en el Departamento de Escultura del Royal College of Art de Londres entre 1961 y 1963 y en L’Ecole des Beaux Art de París en 1962. Desde 1970 vive en Venezuela donde ha desarrollado una amplia carrera expositiva tanto en exposiciones individuales como en colectivas. En 1983 realizó una pieza de gran formato ubicada en el edificio sede del Metro de Caracas en la estación La Hoyada. Entre sus exposiciones individuales más recientes se cuentan “Valerie Brathwaite. Obra reciente”, Galería G7, Centro de Artes Los Galpones, Caracas (2011); “Valerie Brathwaite. Dibujos y cerámicas”, Periférico Caracas, Caracas (2008); “De rerum natura”, Galería Spazio Zero, Caracas (2005).

La exposición ***Formas vitales*** de **Valerie Brathwaite** estará abierta al público en el galpón G9 de **Oficina #1** desde el **22 de junio** hasta el **27 de julio de 2014** en el siguiente horario: Martes a viernes de 11 am a 6 pm / Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.

**Oficina #1**

Galpones G6 y G9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 2837012 / 5837526 / 2835010

Correo: [info@oficina1.com](mailto:info@oficina1.com) / <http://www.oficina1.com> / Twitter: [@oficinainumero1](https://twitter.com/oficinainumero1) / <https://www.facebook.com/oficinainumero1>