



**EL DOMINGO 3 DE AGOSTO INAUGURAN EN OFICINA #1  
"HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA" DE ALÍ GONZÁLEZ  
Y "LUCHA DEMASIADO LIBRE" DE DANIEL GONZÁLEZ**

**Oficina #1** presenta a partir de este domingo 3 de agosto las exposiciones *Historia de la fotografía* del artista **Alí González** (Caracas, 1962) y *Lucha demasiado Libre* de **Daniel González** (San Juan de los Morros, 1934) en sus galpones G6 y G9 respectivamente.

**Alí González. *Historia de la fotografía*. Galpón G6**

En *Historia de la fotografía* el artista Alí González presenta su proyecto más reciente: una investigación sobre la pintura, la cual aborda en un conjunto de piezas en mediano y gran formato.

Desde comienzos de la década de los noventa Alí González ha desarrollado un trabajo en diversos medios, principalmente instalaciones, objetos y esculturas en los cuales de manera persistente ha abordado y abierto interrogantes sobre nociones relativas al arte y su historia.

En relación al reciente cuerpo de trabajo emprendido por el artista, el filósofo Erik Del Búfalo señala: "las pinturas aquí expuestas de Alí González producen un doble movimiento; por una parte reclaman la autonomía del arte con respecto a la imagen verosímil, porque su asunto es la imagen verdadera y, más profundamente, reclama la dignidad de la obra que yace fuera del "mundo del arte", que en última instancia también es un mundo imaginario".

Por cuanto una fotografía es una "imagen sobre algo que existe fuera de ella, siendo la única imagen que no viene directamente de la imaginación, sino de su pretensión de registro, de su demanda de ser documento. (...) Le toca así de nuevo a la pintura esta responsabilidad de "revelar" las imágenes; esto es, la responsabilidad de guiar una imagen desde su latencia invisible hasta su patencia visual" señala Del Búfalo.

Es así como en este conjunto de pinturas, Alí González opera superponiendo planos, situaciones y personajes que remiten a un espacio onírico en el que se anuncia un tiempo inestable, aún por venir: el del futuro como el tiempo de la imaginación. Pues como afirma Erik Del Búfalo "Esta es la señal más profunda de *Historia de la fotografía*: ante un pasado que anhela desde ya ser archivo fotográfico y un futuro que cada vez se desdibuja más, se impone la pintura del presente, cuyo reverso inevitable es, por supuesto, el presente de la pintura".

**Alí González** (Caracas, 1962) es un destacado artista venezolano, quien ha realizado las siguientes exposiciones individuales: "Color Contra Curatorial", Periférico Caracas (2008); "Punto Ali Dades", Galería D'Museo, Caracas (2003); "Usted, el espacio", Galería D'Museo, Caracas (2001); "Instalaciones", Sala Mendoza, Caracas (1999); "Gran Museo de la Locura y la Legalidad", Sala RG, Caracas (1990). Ha participado en numerosas e importantes exposiciones colectivas entre las que destacan: "Ex\_culturas. Prácticas tridimensionales", Periférico Caracas (2013); "Jump Cuts. Venezuelan Contemporary Art. Colección Mercantil", Americas Society, Nueva York (2005) / CIFO Cisneros Fontanals Art Foundation (2007); "Arte Contemporáneo / 1990-2004 en la Colección Cisneros", Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela (2004); "IX Premio Eugenio Mendoza", Sala Mendoza (1998); "La invención de la continuidad", Galería de Arte Nacional, Caracas (1997); "IV Bienal Nacional de Arte de Guayana", Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela (1994), entre otras.

**Daniel González. *Lucha demasiado Libre*. Galpón G9**

*Lucha demasiado Libre* de Daniel González expone un conjunto de fotografías tomadas a mediados de los años 60, copiadas por primera vez para esta exposición, en las que el artista se adentra en el espectáculo de la lucha libre en Caracas.

Artista de medios diversos, Daniel González ha incursionado a lo largo de su vasta trayectoria artística en la pintura, la escultura, el cine y el diseño gráfico, siendo su trabajo fotográfico el que ha contado con mayor difusión, en especial su serie *Asfalto Infierno* publicada en el libro homónimo junto a los textos de Adriano González León por las ediciones del grupo de artístico literario de vanguardia El Techo de la Bellena en 1963.

La obra de Daniel González ha estado cargada de compromiso político y social desde una mirada crítica y satírica sobre la cultura del petróleo, el fenómeno urbano o la muerte, entre otros temas.

El conjunto de imágenes que conforman *Lucha demasiado Libre* deben entenderse como parte de un grupo mayor de fotografías urbanas que tienen el valor de ser un testimonio histórico desde una visión muy personal. En esta serie de fotografías, alejado de los cuidados puristas de la fotografía convencional y recurriendo a los planos medios y cerrados, González se detiene en la lucha cuerpo a cuerpo de sus protagonistas, registrando sus movimientos y contorsiones, a la vez que elabora para los espectadores su relato personal de una historia, ahora olvidada, de la que fueron parte personajes tan extravagantes como Cruz Diablo, El Santo, Barrabás, Frankenstein, Quasimodo, Batman, El Vampiro Negro, Landro(ú), El Médico Asesino, El Cóndor de los Andes, Halcón de Oro, Taras Bulba, El Tigre del Ring...

**Daniel González** (San Juan de los Morros, 1934) ha expuesto su trabajo de manera individual desde el año 1959 en museos, instituciones o espacios como el Museo de Bellas Artes de Caracas, Galería Cruz del Sur, Galería El Techo de la Ballena. Recientemente con sus fotografías ha participado en importantes colectivas internacionales como "América Latina 1960 – 2013. Fotos + Textos" en la Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo en París (2013) / Museo de Puebla, México (2014); "Urbes Mutantes: Latin American Photography 1944–2013", International Center of Photography, Nueva York, EEUU (2014) / Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia (2012) y "Arte ≠ Vida. *Actions by artists of the Americas 1960-2000*", muestra itinerante iniciada en el Museo del Barrio, New York, USA (2008) y también exhibida en el Museo de Arte Carrillo Gil, México (2009) y en el Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá, Colombia (2010).

Las exposiciones *Historia de la fotografía* de **Alí González** y *Lucha demasiado Libre* de Daniel González estarán abierta al público en **Oficina #1** desde el **3 de agosto** hasta el **7 de septiembre** de 2014 en el siguiente horario: Martes a viernes de 11 am a 6 pm / Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.

**Oficina #1**

Galpones G6 y G9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 2837012 / 5837526 / 2835010

Correo: [info@oficina1.com](mailto:info@oficina1.com) / <http://www.oficina1.com> / Twitter: @oficinainumero1 /

<https://www.facebook.com/oficinainumero1>