

Instrumentos, Motores y Paisajes Sonoros

Con sus instalaciones para instrumentos de cuerda y motores, Rubén D'hers obtiene algo único, algo que se sitúa entre la música y el paisaje sonoro.

Para su más reciente instalación D'hers ha escogido instrumentos típicos de Suramérica como el cuatro, la mandolina y la guitarra. Si bien estos instrumentos pueden ser muy familiares para quienes visitan la instalación, su puesta en escena es todo menos típica y familiar. D'hers ubica cuidadosamente cada instrumento dentro del espacio, definiendo el contorno de la obra de manera concreta. Un pequeño motor suspendido por un cable encima de cada instrumento es ajustado de forma precisa para que active suavemente las cuerdas. Es la ambigüedad que se crea en esta puesta en escena que va de lo familiar a una disposición atípica, lo que primero que estimula nuestros sentidos. ¿Música o máquina?

Al mismo tiempo, somos seducidos por los sonidos de la instalación. Por un lado nos sumergimos en el detalle de los sonidos individuales con nuestra atención capturada por la acción de cada motor sobre las cuerdas; por otro lado, nos vemos inmersos en la totalidad del sonido resultante. Los sonidos de la instalación parecen envolvernos y definir el espacio: un espacio dentro de otro espacio. Somos conducidos por un fluir y un transcurrir orgánico de la atmósfera sonora.

La ausencia de cualquier ejecutante en el espacio intensifica la experiencia de un "fenómeno natural" y las afinaciones cuidadosamente arregladas de forma armónica están calculadas para remover tensiones propias de un discurso musical. Si bien hay una complejidad técnica en la realización de la obra, esta tiene un papel secundario aquí. Elementos técnicos como los cables son dispuestos para que tengan una cualidad orgánica, a los efectos de difuminar nuestras percepciones de naturaleza y tecnología.

Son precisamente estas ambigüedades las que hacen al trabajo de Rubén D'hers tan fascinante y atractivo: la ambigüedad entre música y paisaje sonoro. La ambigüedad entre el espacio físico en donde estamos y el espacio ficticio generado por la instalación. La ambigüedad entre nuestras percepciones de la tecnología y nuestras percepciones del mundo natural. ¿Es música o es paisaje sonoro? Tal vez sea ambos.

Robin Minard

LISTA DE OBRAS



QUEBRADA ESCONDIDA
2014
INSTALACIÓN SONORA
INSTRUMENTOS DE CUERDA, MOTORES, CABLE, COMPUTADORA

Rubén D'Hers (Caracas, 1980) es un músico y artista sonoro venezolano, actualmente residiendo en Berlín. Su trabajo se enfoca en instalaciones sonoras y en contextos musicales cercanos a la improvisación. Ha mostrado su trabajo en lugares como el Heart of Noise festival en Austria (2014), Neues Museum Weimar (2012), Kein Akt - 48 Std Neukölln en Berlín (2012), WeArt Festival de Arte Contemporáneo y New Media en Barcelona, España (2012), el ZKM Institut für Musik und Akustik in Karlsruhe, Alemania (2011), Pure Data Convetion Berlin-Weimar (2011). En el 2013 recibió el premio LAB 30 Klangkunst Experimente en Augsburg, Alemania. Actualmente realiza el master Sound Studies en la Universidad de las Artes de Berlín, luego de haber estudiado Media Art & Design en la Bauhaus Universität Weimar en Alemania para especializarse en composición electroacústica y diseño de sonido.

QUEBRADA ESCONDIDA. Exposición individual de Rubén D'hers. Desde el 14/9/2014 hasta el 12/10/2014.
Exposición #76. Texto: Robin Minard

OFICINA#1

Directores: Suwon Lee - Luis Romero | Directora Asociada: Aixa Sánchez

Asistente de sala-Conservación: Ara Koshiro

Montaje: Jonathan Carvallo.

Dirección: Galpones 6 y 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfonos: +58 212 2837012/2835010

Web: www.oficina1.com | Mail: info@oficina1.com | Twitter: @oficinainumero1 | Facebook: Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 11 am a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm