



IVÁN CANDEO

CORTE EN MOVIMIENTO

INAUGURACION: DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE, 11 A.M.

OFICINA #1 - GALPON G6

En exhibición: Del 30 de noviembre de 2014 al 25 de enero de 2015

Oficina #1 presenta a partir del 30 de noviembre la exposición *Corte en movimiento* del artista venezolano **Iván Candeo**. En ella, a través de un conjunto de obras en video y pinturas, el artista se vale de la paradoja fundamental del cine “aquella contenida en el movimiento coincidente con lo inmóvil —en el absurdo de la representación del tiempo a partir de inmovilidades—” para distinguir y señalar los cortes en el tiempo, en las estrategias narrativas, con el propósito de percibir las inmovilizaciones del movimiento, las detenciones posibles en la ilusión de ver. “Corte en Movimiento” es un término que el artista toma prestado del lenguaje cinematográfico, y que se refiere al tipo de montaje que cumple la función de continuidad narrativa.

En la serie denominada *Dinamación* (2011-2014) Candeo propone pinturas asociadas al cine, específicamente a la velocidad que experimentan las imágenes fijas (fotogramas) en el mecanismo cinematográfico. En esta oportunidad se presentan un segundo (en 24 pinturas) de la película “El Libertador”, estrenada en 2014 y dirigida por Alberto Arvelo, así como un segundo en pintura de “Bolívar, el hombre de las dificultades” estrenada el mismo año y dirigida por Luis Alberto Lamata. Ambas películas forman parte de las últimas producciones cinematográficas que toman como tema la epopeya de la independencia nacional. Tal y como señala el artista “Al desplazar las imágenes del cine (vehículo audiovisual) al lienzo, se alcanza la visualidad estática y plástica de los fotogramas, se da tiempo para ver, se redistribuye el orden sensible y temporal en el que se perciben las imágenes de la historia”.

En *Objetos Inertes* (2012-2014) el artista persiste en su indagación sobre la oposición entre la imagen pictórica y la imagen cinemática. Para Candeo, en el contexto de la historia del arte las “naturalezas muertas” son las formas visuales más contrarias a la imagen cinemática, pues en ellas no hay duda de un mundo inanimado. Tomando como punto de partida una frase de Bergson en la que señala que ‘hay más en lo inmóvil’, el artista emprendió la visita de los distintos depósitos de material filmico que hay en la ciudad de Caracas, en busca de modelos inanimados y registró las copias de películas de 35 milímetros en estado de reposo. Los films y los objetos inmóviles que sirvieron para realizar esta serie de pinturas, corresponden a películas proyectadas en diversas salas comerciales del país.

Otra de las piezas presentes en esta exposición es el video *Panorama de Miraflores* (2014), en el cual el artista eligió el edificio perteneciente a la Guardia de Honor Presidencial del Palacio de Miraflores para hacer movimientos de cámara aleatorios con los cuales trata de negar un encuadre límite, estático. El video no es testigo de un acontecimiento que cambiará la historia del país sino del vacío de un acontecimiento, proyectando al espectador fuera de la lógica de la inmediatez de la información del mundo contemporáneo.

Finalmente en la video-proyección *Luz Indirecta* (2010) el artista intenta reproducir, con la imagen digital de un paisaje de Armando Reverón, la óptica intermitente de los aparatos cinematográficos. La luz natural y el espacio geográfico representados en la marina, son sustituidos por un lugar de imágenes: sala o cuarto de proyección.

Iván Candeo (Caracas, 1983) es uno de los artistas jóvenes más destacados de la escena artística en Venezuela. En 2012 fue merecedor del Premio AVAP (Asociación Venezolana de Artistas Plásticos) en la categoría Joven Artista y en 2013 obtuvo el Segundo Premio en "XII Edición del Premio Eugenio Mendoza", Sala Mendoza, Caracas. En Oficina #1 ha realizado las muestras individuales "Picnolepsia" (2011) y "Dragster" (2009). En 2014 realizó la exposición individual "Identidad y Ruptura" en Casa sin Fin, Madrid, España. Recientemente ha participado en las exposiciones "Panorámica, Arte emergente en Venezuela", 2000-2012. Sala TAC, Caracas, Venezuela; "Ibi Et Nunc: sobre paradojas democráticas", Barcelona, España; "Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España; "Escala", Oficina #1, Caracas, y participó en las ferias "ArtBo", Oficina #1, Bogotá, Colombia; "ArtLima", Oficina #1, Lima, Perú, "ARCO", Casa sin Fin, Madrid, España, "Pinta Miami", El Anexo/Arte Contemporáneo. En 2013 participó en las colectivas "Antioquias" del Museo de Antioquia, Medellín; "Ex_culturas. Prácticas tridimensionales", Periférico Caracas, Centro de Arte los Galpones, Caracas; "Reescritura", Casa Sin Fin, Madrid, España, y en el 2012 en "Los irrespetuosos", Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., México; "Moving image, un abedécédaire contemporain/ Alteration", Gaîté Lyrique, Paris, Francia; "Hanging-Hung", Negativa Moderna, Florida, EE.UU; "Pedazos de País II", Oficina # 1, Centro de Arte los Galpones, Caracas; "El Quinquenio. El Anexo/Arte Contemporáneo", La Caja, Centro Cultural Chacao, Caracas. En 2011 participó en la Bienal de Mercosur comisariada por José Roca y en el programa de proyectos para ArtRio. Adicionalmente se desempeña como docente.

La exposición ***Corte en movimiento*** de **Iván Candeo** estará abierta al público en el galpón G6 de **Oficina #1** del 30 de noviembre al 14 de diciembre de 2014 y del 13 al 25 de enero de 2015 en el siguiente horario: Martes a viernes de 11 am a 6 pm / Sábados y domingos de 11 am a 4 pm.

Oficina #1

Galpones G6 y G9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11. Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfono: +58 212 2837012 / 5837526 / 2835010. Correo: info@oficina1.com / <http://www.oficina1.com> / Twitter: @oficinanumero1 / <https://www.facebook.com/oficinanumero1>