

«Mi mente desea hablar de cuerpos que cambiaron a otras formas».  
Ovidio

*Serpentario* es lo que vemos y lo que nos mira. Esa visión que no logramos ver que ocurre en el mutante primigenio que nos conforma y nos convierte en (*Ser*)pientes, el ojo que nos observa desde un recuadro donde se contiene a la errante que deja su rastro en una mueca desconcertante. Entre las características de la serpiente la mimesis es sin duda una de las más importantes. Pero en ella, esa cualidad –si se quiere– procede muy peculiarmente: la serpiente no sólo se camufla con lo que la circunda; su caso específico va más allá al proponer un cambio drástico en la dirección de ese proceso mimético obligando al contexto a tomar su forma. No es la serpiente la que se adapta al espacio, es el espacio el que se transforma en ella. Lo que nos desconcierta –en realidad nos aterroriza– es que en el serpentario todo es serpiente, todo te ve desde sus ojos y tus ojos sólo pueden verla a ella. Este proceso mutante se cumple completamente ante la sola presencia que ella *informa*. La serpiente obliga a su contexto a pare(*ser*)se a ella. Es la serpiente un mutante en el sentido transitivo del verbo: muta y hace mutar. Es su contexto un mutar en el sentido continuo del mismo\*.

\*por su sonoridad y composición **muta** no deja de sonar(!) a **MUTE**. En inglés esta palabra se usa para expresar un silencio, o para demarcar un espacio silenciado. Partiendo de ella podemos hacer caso omiso de los usos idiomáticos y decir que lo que muta y hace mutar también silencia y hace silenciar, como ante la visión de la serpiente, como ante el desconcierto aterrador que propone el espacio que la contiene y que nos acerca a ese otro silencio implícito de la visión, de ver.

«Este malestar esta oscuramente ligado a una seducción profunda».  
Georges Bataille

### Acoplamientos monstruosos:

Debemos pensar que el único mutante real que conocemos son dos hecho uno, pero dos al fin. Lo erótico muta al órgano aplazando temporalmente el camino de regreso a su estado natural, obligándolo a ser en un gesto suspendido una mutación que a la vez tiene la fuerza suficiente para insinuar un mutante momentáneo, más allá de su nimiedad orgánica. Lo que no reproduce sino que se produce en el acto sexual es el mutante accesible a todos, el cambio de nuestras formas visibles que invisiblemente es comandado por una visión ciclópea y cegadora. Lo que el ojo del pene –que es boca al mismo tiempo– ve de la boca ocular –que es la vulva– no lo ve nada ni nadie. Es el secreto sobre el que descansa todo lo que se vuelve lenguaje. La lengua muda que muta en las rugosidades genera silencio y oscuridad. Como un beso\*, ese lenguaje es la expresión *informe* de una tiniebla inabarcable. Poco sucede más que el silencio, pocas cosas seducen más que su oscuridad y el mutante erótico es el camino necesariamente errado de la seducción (*Verführung*).

Su (*Ser*)piente es el rastro inequívoco de una contingencia fundamental y única, todo lo único que pueda ser el azar equívoco de la generación degenerativa. El mutante (el erótico y el que le sigue) desmienten el uso original del cuerpo y el contexto y los obliga a presentar otras opciones, nuevas posibilidades. En ese sentido, el mutante está como atrapado temporalmente en el gesto, retenido en un movimiento que se constituye punto a punto y que no llega a ningún lugar de uso cognoscible: como el movimiento erótico el tránsito mutante no tiene un valor de uso real más allá de la de-generación del contexto de su formación temporal única.

Es en sí donde ocurre esta representación, donde *se ve* ocurriendo. ¿Qué es esa cosa que *se mira a la vez*? ¿El escondite que propicia el encuentro: órgano flácido que recibe al otro henchido mientras *lo ve*? Ese **momento\*** es lo que busca el arte: la parálisis continua, el punto que hace la línea, siendo. Lo que busco mostrar son todas las posibilidades de unos órganos sucediendo físicamente, todas las mutaciones de eso que siendo **deseo** no deja de ser un cuerpo sustanciando: mutante mutando. Esta sustancia-acción no está adentro del cuerpo, ni siquiera es él. Es el cuerpo el que busca y esa búsqueda es un mutante *informe* que se reforma en sí *viéndose ser, siendo*.

*Falo es Butes, Vulva la mar*. La mirada se inventa en la precipitación que sumerge al ojo pineal butésico en la boca deslenguada oceánica.

\***Beso**: porque llega a donde los labios no alcanzan, ahí se rompe el modular de lo comunicable. Es el gesto que transgrede nuestra palabra. Una palabra que no sale de una lengua que se mueve es el silencio, la comunicación rota y todo lo que deja de comunicar -comunicando- es oscuro.

\*el momento hinchado de su imposibilidad de *ser* en el tiempo y el espacio como categorías mensurables.

### **Lectura informe:**

Para terminar, quiero decir que la lectura es sin duda la actividad *Serpentaria* por excelencia. El recorrido silencioso del ojo sobre los signos, ese movimiento que se pretende ordenado no podría ser más errático, más seductor. A fin de cuentas, lo que persigue el ojo del que lee no es tanto lo leído como el movimiento que lo obliga a seguir haciendo algo que desestabiliza al signo en una acción mutante: La cópula infinita de términos y significados. La erótica que une a los términos es posible exclusivamente para el que no *viéndola*, la *ve* porque la *lee*.

Nada es más erótico que una serpiente y un libro: abren la puerta del desconcierto y el (*no*)saber.

**LISTA DE OBRAS**



1. ACOPLAMIENTOS MONSTRUOSOS | 2015 | DIBUJO / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50 CM



2. ACOPLAMIENTOS MONSTRUOSOS | 2015 | DIBUJO / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50 CM



3. S/T | 2015 | ENSAMBLAJE ARQUITECTÓNICO INFORME, LITERATURA SIN CONTENIDO, VIDEO | 109 X 42 X 55 CM



4. SERPENTARIO | 2015 | LITOGRAFÍA / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50CM, ÁREA DE IMPRESIÓN 31 X 45CM | P/A | EDICIÓN DE 6



5. SERPENTARIO | 2015 | LITOGRAFÍA / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50CM, ÁREA DE IMPRESIÓN 31 X 45CM | P/A | EDICIÓN DE 6



6. SERPENTARIO | 2015 | LITOGRAFÍA / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50CM, ÁREA DE IMPRESIÓN 31 X 45CM | P/A | EDICIÓN DE 6



7. SERPENTARIO | 2015 | LITOGRAFÍA / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50CM, ÁREA DE IMPRESIÓN 31 X 45CM | P/A | EDICIÓN DE 6



8. SERPENTARIO | 2015 | LITOGRAFÍA / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50CM, ÁREA DE IMPRESIÓN 31 X 45CM | P/A | EDICIÓN DE 6



9. ACOPLAMIENTOS MONSTRUOSOS | 2015 | DIBUJO / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50 CM



10. ACOPLAMIENTOS MONSTRUOSOS | 2015 | DIBUJO / PAPEL STAMP 200GR | 70 X 50 CM

**José Miguel del Pozo** (1985). Nació en San Felipe, estado Yaracuy. Recibió gran parte de su educación primaria en Beijing, China y terminó sus estudios secundarios entre Mérida y San Felipe. Cursó –sin culminarlos- estudios de Diseño Integral en la UNEY y de LETRAS en la UCV; en paralelo hizo cursos de fotografía en la ONG (Organización Nelson Garrido) en Caracas. Desde 2009, su trabajo se ha expuesto individual y colectivamente en galerías privadas y librerías en Caracas, así como en salones para jóvenes artistas. Actualmente ejerce como profesor de comunicación visual, asesor para proyectos audiovisuales y trabaja como ilustrador freelance y tatuador.

#### **SERPENTARIO | JOSÉ MIGUEL DEL POZO**

Desde el 27/09/2015 al 01/11/2015

Exposición # 86

Galpón G9

Texto: José Miguel del Pozo

Montaje: Luis Romero

Asistente de montaje: Jonathan Carvalho

Las litografías que forman parte de la serie Serpentarios fueron impresas en Caracas (2015) en los talleres del TAGA por Agustín Villasana. Serpentario es un proyecto de José Miguel del Pozo para OFICINA#1.

#### **OFICINA#1**

Director: Luis Romero

Coordinación: Melina Fernández Temes

Asistente de sala-Conservación: Ara Koshiro

Dirección: Galpones 6 y 9 del Centro de Arte Los Galpones 29-11, Av. Ávila con 8va transversal, Los Chorros-Los Dos Caminos. Caracas 1071, Venezuela. Teléfonos: +58 212 2837012/2835010

Web: [www.oficina1.com](http://www.oficina1.com) | Mail: [info@oficina1.com](mailto:info@oficina1.com) | Twitter: [@oficinainumero1](https://twitter.com/oficinainumero1) | Facebook: Oficina #1

Horario: Martes a viernes de 2 am a 6 pm | Sábados y domingos de 11 am a 4 pm